

MDB não crê em Lacerda no Governo

O MDB está convencido de que o ex-Governador Carlos Lacerda, "apesar de continuar indeciso diante do Governo", será forçado, em função sobretudo da evolução dos acontecimentos políticos, a desenvolver uma oposição ostensiva ao Marechal Costa e Silva.

Reconhecem os oposicionistas a existência de esforços para reintegrar o Sr. Carlos Lacerda no esquema da Revolução, observando que o sucesso desse trabalho depende diretamente do resultado da disputa em que se empenham diversas tendências para controlar as decisões do Governo.

"FRENTE" AFASTOU

Segundo expressivas figuras do MDB, os compromissos assumidos pelo Sr. Carlos Lacerda com o ex-Presidente Juscelino Kubitschek e setores das forças populares, compondo um esforço para a formação da frente ampla, criaram-lhe diversos obstáculos nas áreas governamentais que até então se submetiam ou se mantinham sensíveis à sua liderança.

Esses obstáculos afastaram definitivamente o ex-Governador do Governo, onde as maiores restrições se identificam entre o Presidente Costa e Silva, a ala militar representada pelo Ministro do Interior, General Albuquerque Lima, e os remanescentes do Governo Castelo Branco.

O MDB assinala que, no momento em que essas restrições crescerem, aumentando os obstáculos à sua participação no Governo, o Sr. Carlos Lacerda não terá outra alternativa: terá de se dedicar inteiramente ao projeto da constituição do terceiro Partido, "como única forma para sobreviver politicamente".

O MDB reconhece que, com a marginalização e o alijamento pela Revolução das principais lideranças populares do País, só o Sr. Carlos Lacerda continua a sensibilizar ponderáveis setores da opinião pública e das classes armadas, apesar de já não ter o apoio, em afastamento que se considera temporário, dos setores radicais que sempre teve ao seu lado na vida pública.

Acham os oposicionistas que o afloramento das contradições no Governo Costa e Silva determinará a volta destes setores ao abrigo da liderança do Sr. Carlos Lacerda.

CONTRADIÇÃO

Os oposicionistas identificam no Governo diversas correntes em disputa pelo Poder e julgam que as divergências já influenciam o comportamento do Marechal Costa e Silva, "que em breve se verá obrigado a se definir por uma delas".

De acordo com os oposicionistas, as principais correntes governamentais podem ser identificadas pelo surgimento de duas lideranças em gestação: o do General Afonso Albuquerque Lima, representante da linha dura e que sofre a inspiração do nasserismo; e a do Comandante do II Exército, General Sisenio Sarmento, com a simpatia dos militares mais flexíveis e de alguns setores civis, principalmente os ligados às atividades econômicas, que têm procurado atraí-lo para que influencie os atos do Governo no campo econômico-financeiro.

É levada em consideração ainda a atuação do Ministro do Trabalho, Sr. Jarbas Passarinho, "que está na iminência de sensibilizar mais as massas populares do que o sistema político de sustentação do Governo, do qual se isola".

Conclui o MDB que uma mudança nas diretrizes do Governo, com a substituição de alguns ministros, conforme já se prevê na área governamental, dará ao Sr. Carlos Lacerda os elementos para tomar a decisão — que hoje se recusa a adotar por questões de cautela — de romper ostensivamente com o Marechal Costa e Silva e iniciar em termos concretos o trabalho de formação de um terceiro partido, tão desejada pelos antigos possedistas, que pretendem se agrupar em torno de uma quarta agremiação.

Edifício

Dom Pedro I

com FINANCIAMENTO TOTAL da construção em 6 anos após a entrega das chaves

SALA e QUARTO

separados com dependências completas

Bairro de Fátima

(esquina de N.S. de Fátima com Riachuelo*)

Perto do seu trabalho, comércio, cinemas e farta condução à porta o Edifício Dom Pedro I, com financiamento total da construção, (Você somente começará a pagar a construção após entrega das chaves e no prazo de 6 anos). Excelentes apartamentos de: espaçosa sala, amplo quarto, com armários embutidos banheiro social, cozinha, quarto e banheiro de empregada e área de serviço. Garagem em todo o sub-solo. Aproveite este excelente negócio. Adquira ainda hoje seu apartamento e comece a pagar a construção após a entrega das chaves e em 6 anos. Visite Nosso Stand de vendas no local, aberto até às 22 hs., ou em nossos escritórios.

SINAL DO TERRENO A PARTIR DE NCR\$

438,00

PRESTAÇÃO MENSAL DO TERRENO A PARTIR DE NCR\$

113,00

COTA DE TERRENO 3.150,52
COTA DE CONSTRUÇÃO 20.060,52

PREÇO TOTAL 23.210,00

PRAZO DE ENTREGA: 2 ANOS

Incorporação registrada no 2.º Ofício de Registro Geral de Imóveis, às Fls. 75, do Livro AUX-8-B, sob o n.º 53

CRECI 449

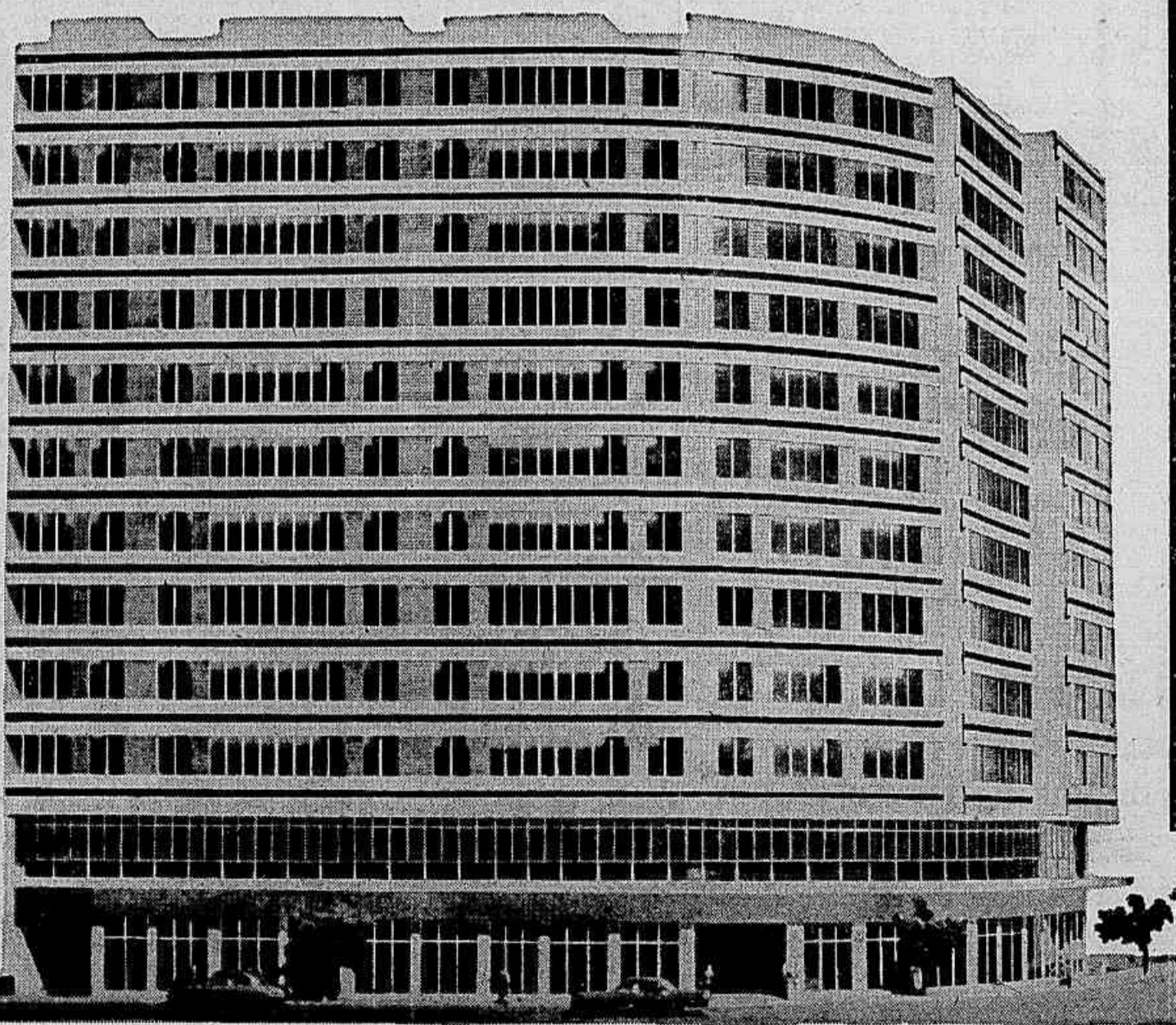
CONSTRUÇÃO TOTALMENTE FINANCIADA PELA



LETRA S.A.

Crédito, Financiamento e Investimento
Capital realizado mais reservas: NCR\$ 505.356,56
Rua de Assembleia, 40-B Laje
Tels. 51-0940 e 51-0949
Inscrição de D.N.M. N.º 14
Autorização do Banco Central N.º 529/65

AGENTE FINANCEIRO DO BNH



Construtora Canadá S.A.

AV. RIO BRANCO, 173 - 12.º - TELS: 22-5458 - 52-4515 - 22-5360 E *32-9191

CBI
FUNDO DE RENDA
ACUMULADA
VALOR SEMANAL
DA QUOTA
Cr\$ 2.610

Av. Rio Branco, 173 - 12.º - 20.000
Rua do Brasil, 82 - 1.º - 11-1983
Munic. R. Nogueira Costa, 41-A - 20.000
Munic. R. José Clemente, 122 - 2-0077

Árabes reuniram-se no Kuwait para condenar Ocidente

Cairo, Kuwait (AFP-UPI-JB) — A conferência de Ministros das Relações Exteriores dos países árabes que se iniciou ontem no Kuwait, com a participação de delegados de todos os membros da Liga Árabe, do Secretário-Geral da Liga, e do Presidente da Organização de Libertação da Palestina, terminou na madrugada de hoje, com a reafirmação de manter suspensos os fornecimentos de petróleo a todos os países que ajudaram Israel, na breve guerra do Oriente Médio.

O Ministro das Relações Exteriores do Kuwait, o Xeqe Sabah Al-Ahmad Al-Jabir, logo após terminar a reunião, afirmou que os países árabes voltarão a reunir-se em Nova Iorque, onde discutirão, na ONU, os seguintes temas: 1) suspensão do fornecimento de petróleo aos países que ajudaram Israel; 2) retirada dos fundos árabes em bancos dos Estados Unidos e da Grã-Bretanha; 3) retirada das bases estrangeiras em países árabes.

Palácio da Paz
debate a guerra

Luis Edgar de Andrade
Enviado Especial

Kuwait — São 20 horas no Kuwait e a conferência dos Ministros de Relações Exteriores acaba de ser aberta. A conferência estava marcada para o Hotel Sheraton, moderno prédio norte-americano no centro de Kuwait. As bandeiras das 13 nações da Liga Árabe estão na entrada do hotel, mas à última hora os organizadores decidiram realizar as sessões no Palácio da Paz, onde ficam habitualmente hospedados os Chefes de Estado que visitam o Kuwait.

O Palácio suntuoso, com imensos salões de mármore, é um monumento ao mau gosto dos novos-ricos.

“Em nome de Deus, o piedoso, o compassivo”, invocou o Xeqe Sabah Alahmed, Ministro de Relações Exteriores do Kuwait abrindo os trabalhos. O Xeqe ressaltou “as circunstâncias cruciais resultantes da ocupação pelos sionistas, de partes consideráveis de nosso território árabe”.

Os jornalistas credenciados à conferência só puderam ouvir o discurso do Xeqe. A sessão prosseguiu a portas fechadas. O Xeqe falou em árabe. Em torno da mesa retangular estavam 15 pessoas, isto é, 13 Ministros de países da Liga Árabe e seu Secretário e o Presidente da Organização de Libertação da Palestina.

Embora todos sejam árabes, etnicamente são bem pouco semelhantes. Assim, o Ministro do Sudão, por exemplo, é quase negro, enquanto que o libanês passaria perfeitamente por um europeu idoso. Suas afinidades estão mais na cultura comum e na mesma crença em Alá do que nos laços de sangue.

Em face da necessidade de partir para Nova Iorque a fim de participar da Assembleia-Geral, a sessão de encerramento da reunião dos Ministros será provavelmente hoje. Até agora o serviço de imprensa da conferência não deu informações precisas sobre o assunto que debaterão.

...

Kuwait — Sua Alteza o Xeqe Sabah-as-Salem as Sabah, Emir do Kuwait, é desde ontem o homem mais ocupado do Oriente Médio.

Seu pequeno reino, de 15 mil quilômetros quadrados e 450 mil habitantes, que faz parte da ONU desde 1963, entra no cenário internacional como sede, durante o fim de semana, da Conferência dos Ministros de Relações Exteriores dos 13 países da Liga Árabe.

O Kuwait é verdadeiramente um país incrível cujos habitantes não pagam Imposto de Renda e cujo Emir, a cada bela tarde, quando o sol se põe, recebe um milhão de dólares. São os royalties das companhias petrolíferas. Colocado em quarto lugar entre os países produtores de petróleo e em primeiro quanto às reservas petrolíferas, o país pode se dar ao luxo de ter gasolina mais barata do que a água. Até 1963, a água potável era importada, em navios, de Shatt el Arab, situado a 80 quilômetros de distância. Hoje, uma estação destiladora de água do mar produz diariamente sete milhões de galões de água potável.

Essa estação é considerada a maior instalação de dessalinização do mundo e produz igualmente energia elétrica destinada ao consumo residencial e industrial.

Estatisticamente, o Kuwait não tem pobres. O país apresenta a renda média per capita mais alta do mundo. Há um automóvel para cada seis pessoas. Os habitantes, que já não pagam impostos, têm um sistema escolar e um serviço de saúde pública totalmente gratuitos.

O Kuwait gasta mais com importações do que qualquer outro país, em relação à população. A capital, também denominada Kuwait, é proporcionalmente a cidade com mais ar condicionado do mundo. Quando for inventado um aparelho portátil, de climatização pessoal, os kuwaitianos, que têm seus carros refrigerados, possuirão certamente cada um o seu aparelho.

Com todo o progresso e o conforto moderno, respeitam rigorosamente o Alcorão. Jamais tomam álcool. A indústria hoteleira, portanto, não se desenvolve suficientemente, uma vez que é geralmente o bar que dá lucro e eles são proibidos pela religião de vender bebidas alcoólicas.

Há um guia turístico do Oriente Médio que aconselha os europeus a não irem ao Kuwait no período de junho a outubro porque faz muito calor, e mesmo porque todos os kuwaitianos importantes vão para outros lugares, em suas férias anuais. Este ano, atrasaram a partida para a temporada nas praias de Beirute e Riviera francesa por causa da crise no Oriente Médio. Pelo contrário, os Ministros árabes e jornalistas europeus lotam seus luxuosos hotéis.

Mais internacional na página 15

IMPACTO!!!!

NÓVO LANÇAMENTO
DA CARTEIRA DE AUTOMÓVEIS
DO AUTOMÓVEL CLUB DO BRASIL
CHEVROLET



Completando o alto gabarito dos Planos de aquisição de carros do AUTOMÓVEL CLUB DO BRASIL, foi incluído o do UTILITÁRIO CHEVROLET, por apenas

NCr\$ 315,00 MENSALIS,

pelo preço médio de tabela, sem acréscimos.

GRUPOS DE 60 INTEGRANTES.

Os Carros serão fornecidos pela IAMS, Rua do Rozendo n.º 147.

Informações pelos telefones, 42-2653 ou 52-4159.

ÚLTIMAS VAGAS NOS GRUPOS:

DKW, RURAL, KOMBI, FURGÃO, PICK-UP NCr\$ 115,00
AERO, SIMCA, KARMAN-GHIA, FISSORE NCr\$ 150,00
GÁLAXIE, ITAMARATY, ESPLANADA e JK NCr\$ 350,00

INSCRIÇÕES:

Automóvel Club do Brasil, de 8.30 às 20 hs. Sábados, 8.30 às 12 hs.
Na Sede-Rua do Passeio, 90, térreo. Sucursal-Niterói: Rua Cel.
Gomes Machado, 137 — loja 9.

BACARDI, oferece o drinque de recepção.
Seja sócio do ACB e viaje protegido.

(P)

Já existe
o consórcio em que
você pode
confiar

A WILLYS-OVERLAND DO BRASIL LANÇA O

CONSÓRCIO NACIONAL WILLYS



através da sua subsidiária
Willys Administradora e Comercial Ltda.
que oferece estas vantagens:

1. Dois carros por mês, no mínimo, sendo um sempre por sorteio geral.
2. Devolução imediata dos lances vencidos.
3. Lances vencedores creditados como pagamento antecipado de prestações.
4. Tudo sob rigoroso controle bancário.
5. Você não paga taxa de inscrição.
6. Os grupos serão fechados rapidamente.
7. Reuniões para distribuição dos carros iniciadas

logo após o fechamento dos grupos.

8. Carros "zero" quilômetro sem entrada. Sem juros. Garantidos pela fábrica e revisados por técnicos especializados.
 9. Diversos planos de pagamento.
 10. Dezesesseis modelos de carros da Linha Willys à sua escolha.
 11. Serão distribuídos carros de graça. O maior plano de financiamento da indústria automobilística.
- Para maiores informações procure o seu Revendedor Autorizado Willys.



CONSÓRCIO NACIONAL WILLYS, ADMINISTRADO E FISCALIZADO PELA
WILLYS-OVERLAND DO BRASIL S.A.
ATRAVÉS DE SUA SUBSIDIÁRIA WILLYS ADMINISTRADORA E COMERCIAL LTDA.



Niterói (Sucursal) — O Dr. Valdir Quevedo, o primeiro médico brasileiro a fazer uma pesquisa para experimentar a teoria do Dr. Landrum Shettles, da Universidade de Columbia, EUA, segundo a qual o casal pode escolher o sexo do filho, garante que todas as suas experiências foram positivas.

Fazendo medicina pré-natal no Hospital dos Marítimos e atendendo a milhares de casos, o Dr. Valdir Quevedo conseguiu selecionar 20 futuras mães com as quais conversou de modo a precisar o momento em que houve a fecundação para determinar o sexo da criança em gestação.

ARITMÉTICA DA VIDA

Lendo publicações a respeito da teoria do Dr. Landrum Shettles e de pesquisas de médicos soviéticos — disse o Dr. Valdir Quevedo — tive a minha curiosidade voltada para o problema. Os estudos relatavam o comportamento dos espermatozoides como responsáveis pela formação do sexo, conforme levem em sua textura os cromossomos XX (feminino) ou XY (masculino).

Observou-se que os portadores de cromossomos XX (feminino) são maiores, têm menor mobilidade e menor duração.

Partindo da constatação — prosseguiu o Dr. Valdir Quevedo — os cientistas admitiram a possibilidade de se conhecer o sexo da futura criança se se pudesse precisar o dia da fecundação do óvulo. Isso porque num ciclo normal, a mulher menstrua cada 28 dias e a ovulação ocorre no 14.º dia, a partir do primeiro dia da menstruação. Dos espermatozoides depositados na mulher até o 13.º dia, isto é, antes da ovulação, os XY, mais ligeiros, chegam às trompas e não encontram o óvulo para

fecundar e morrem, enquanto os XX (mais lentos), de vida mais longa esperam a ovulação e fecundam. Com esta simples conclusão aritmética chega-se à constatação de que se os espermatozoides forem depositados na mulher até o 13.º dia após a menstruação, ela dará à luz uma menina e, em caso contrário, um menino.

Por uma questão de reservas naturais, devido à nossa formação cultural — concluiu o Dr. Valdir Quevedo — continuei conversar com apenas 20 futuras mães e precisar o dia em que elas receberam espermatozoides que as fecundaram, anotando cada caso em papélicas, com nascimento de 15 meninos e 5 meninas, cujos se-

xos eu e elas conhecíamos, antecipadamente, com uma quase certeza que se confirmou.

Sobre o toque de magia que sempre envolveu a maternidade nos tempos antigos e as possíveis reações psicológicas consequentes da possibilidade de definição prévia do sexo das crianças, o Professor-Assistente de Clínica Psiquiátrica da Faculdade de Medicina da UFF, Alvaro Acioli, respondeu do seguinte modo à uma consulta do JORNAL DO BRASIL:

O período de gestação levanta sempre a questão sobre o sexo da futura criança. Pais, avós, parentes e amigos se envolvem. Bem sabemos o quanto tal fato ocupa a mente dos cônjuges, em cogitações diver-

sas: nome, roupas, localização na casa (classe média para cima) etc. A incerteza, contudo, não permite um diálogo mais claro e definido.

Uma vez levantada a certeza, o problema passaria a ter algumas características diferentes. Passar-se-ia a esperar uma criança deste ou daquele sexo e não apenas um filho.

Há que se considerar a mitologia em torno da gestação, desligada da época em que se julgava a mulher engravidada pelos poderes divinos. A mulher cabia, então, a faculdade da transcendência maior. O período do matriarcado, ao menos nessa forma mágica, deixou de existir. Não perdeu, entretanto, a maternidade um sentido

de grandeza nas sociedades em geral. Talvez pelo encantamento que o desconhecido da gravidez apresenta. A certeza suprimiria esse aspecto mágico e exigiria, por certo, um período de adaptação até que ingressasse nos fatos comuns. Para responder a inquirição, tomarei como premissas as seguintes: 1) que seja indiscutível a certeza na definição do sexo da criança; 2) que se raciocine em torno de pessoas, do problema de normalidade de nossa cultura. Num momento como o atual creio que poderiam, em termos de repercussão psicológica, ocorrer alternativas várias.

— A certeza — disse — possibilitaria uma identidade a

Silvio Paixão

priori da criança. Ensejaria uma ligação mais objetiva com a mesma, pelas antecipações que se tornam possíveis, inclusive a denominação, dando mais clareza e forma à pessoa humana esperada. Aumentaria, sem dúvida, a intensidade da relação mãe-filho, durante o período gestacional. Tal fato poderia gerar, em decorrência, uma maior dramaticidade diante de uma perda que viesse a ocorrer durante a gravidez. É sabido que em casos de abortos, espontâneos ou provocados, o obstetra tem evitado informar o sexo da criança ou mesmo a própria paciente procura desconhecer.

A personalidade básica da criança já iria sendo cogitada

mais cedo, através de preocupações subjetivas dos pais ou pelas fantasias dos parentes e amigos. O planejamento familiar, já agora possível quantitativamente, seria também qualitativamente. A decisão psicológica de gerar filhos, naturalmente seria mais debatida e mais difícil de ser tomada. Havendo entendimento entre cônjuges, os benefícios emocionais parecem-me indiscutíveis. Pode, contudo, surgir polêmica em torno do fato, dentro do próprio casal e com o círculo familiar ou social próximo, com influências psicológicas difíceis de se antecipar. Uma divergência flagrante entre os cônjuges poderia incentivar sentimentos emocionais de rejeição.

— Devo assinalar — continuou — que na adoção já ocorre o fenômeno psicológico da escolha. Certo de que o conteúdo emocional que cerca a adoção não tem as mesmas características, visto que ainda pelos preconceitos sociais ligados à paternidade e à maternidade. A gestação psicológica que antecede uma adoção é, inclusive, mais longa do que a natural, podendo criar melhores condições de preparo emocional para a recepção da criança. Os problemas que ela tem gerado se prendem antes à posição primária que a sociedade tem a seu respeito, instituindo ainda correlações entre capacidade de amar e ser amado e razões biológicas e genéticas. Uma outra reação delicada seria psicossocial. A de que diante da possibilidade de planejamento qualitativo, a sociedade (reeditando tôlas teses de restrição à natalidade) tentasse impor rumos à família, tendo em vista argumentos ligados ao equilíbrio social, ao mercado de trabalho ou mesmo fantasias relativas à segurança nacional.

CONSEQUÊNCIA ECONÔMICA

O Secretário de Agricultura do Estado do Rio, Sr. Edmundo Campello da Costa, técnico do Ministério da Agricultura com cursos de especialização nos Estados Unidos, disse ao JORNAL DO BRASIL que no campo da Veterinária a teoria aplicada à prática contribuiria grandemente com a economia nacional. Com a inseminação artificial, já adotada, os pecuaristas poderiam planejar a formação de seus rebanhos com vantagens fabulosas. Sabe-se que os pecuaristas de gado leiteiro são tão prejudizados com o nascimento dos bezeros, ocorrendo o contrário com os criadores de gado de corte. A mesma consequência seria aproveitada na avicultura, com os donos de granjas podendo controlar o número de poedeiras ou de frangos para o corte.

ROUPA é com a Esplanada

Podemos ajudá-lo a acabar com o acúmulo de trabalho

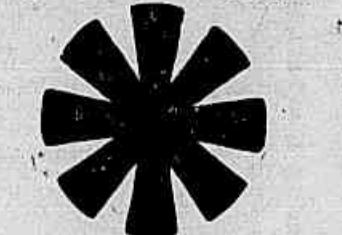


Use o nosso pessoal temporário imediatamente o tempo necessário. Nós pagamos tudo (impostos, taxa social, etc.) e só cobramos as horas trabalhadas.

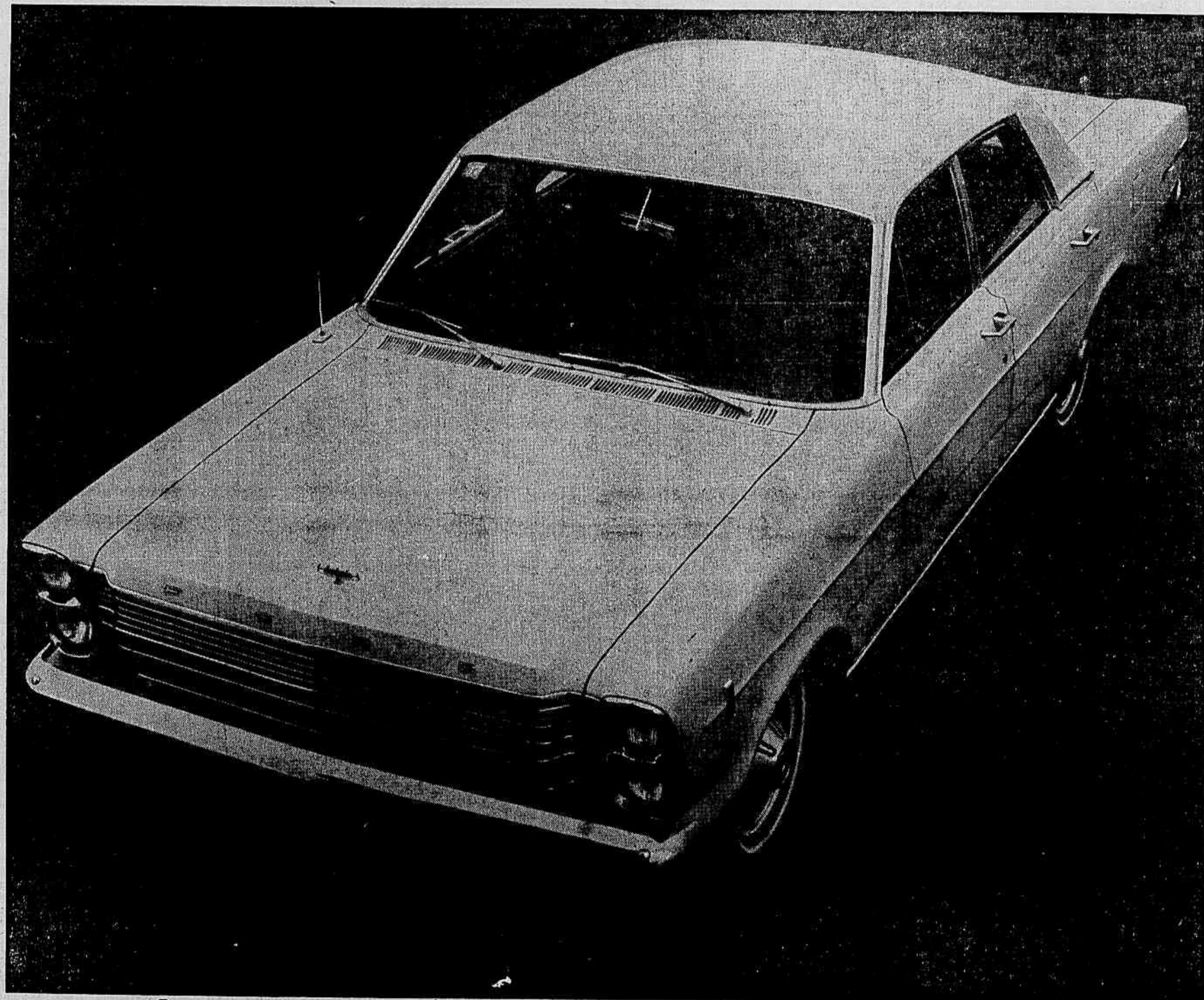
MANPOWER

Operação do GRUPO DE SERVIÇO CDA
Av. Presidente Vargas 590, a Loja 201
tels. 43 8483 e 43 4396

repórter
JB ■ ONZE
EDIÇÕES DIÁRIAS



RADIO
música e informação
JB



americano ou brasileiro ?

Pela aparência, a menos que você seja entendido em carros como Bertone,* é impossível distingui-los. Mecanicamente têm a mesma qualidade Ford. Em luxo e conforto são rigorosamente iguais. Onde está a diferença então? No preço e na assistência técnica. Você paga quase a metade e recebe a garantia de 12 meses de uso ou 20 mil quilômetros rodados, válida em qualquer revendedor Ford. Isso é uma grande diferença, não ?



**SANTA LUZIA
CERTAC
SANTO AMARO
SEDAN**

*Nuccio Bertone, famoso estilista europeu de automóveis (carrozeiros), que visitou o Brasil recentemente e dirigiu o Ford Galaxie, disse que o carro brasileiro tem melhor acabamento que o americano.

automóveis santa luzia s.a.
rua dos inválidos 134
telefones: 22 2080 22 1565

certac s.a. - com. de equipamentos rodoviários, tratores & acessórios
av. presidente vargas 446 17º and. s/1707 telefone: 43 4905
rua são cristovão 1256-a telefone: 28 4635

cia. santo amaro de automóveis
av. osvaldo cruz 73/87 telefone: 45 8187
rua bonfim 305 telefones: 28 6099 28 8508

sedan s.a. - serviço especializado de automóveis nacionais
rua mariz e barros 821
telefones: 34 0530 34 8338

Ford Galaxie

Manifesto pede por Juscelino

Um manifesto dirigido ao povo brasileiro, com 780 mil assinaturas colhidas em todo o País por estudantes, artistas, professores e profissionais liberais, foi divulgado ontem no Rio. O documento pede ao Governo a devolução dos direitos políticos do ex-Presidente Juscelino Kubitschek.

Diz o manifesto que "o povo não está ao lado deste Governo de decisões embutidas e misteriosas, que fabrica presidentes e mais presidentes nos gabinetes palacianos da noite para o dia", e condena "o justiciero de Mecejana, pelas monstruosas atrocidades cometidas contra os presos políticos, no submundo das prisões".

Revisão de salários será pedida

Belo Horizonte (SUCURSAL) — Os funcionários públicos federais vão pedir ao Presidente da República a "revisão global da atual política salarial e econômico-financeira, herdada do Governo passado, em campanha nacional", segundo declarou ontem o Presidente da União Nacional dos Servidores Públicos, Sr. Emílio Jorge de Oliveira.

Acrescentou que "os funcionários não se limitarão a aceitar as promessas governamentais, pois o que queremos é que o Governo atue de forma a que possamos acreditar naquilo que promete". Anunciou também a realização de estudos e levantamentos, com vistas ao plano de nova composição salarial.

O PROBLEMA

O Presidente da UNSP, que veio a Belo Horizonte organizar com a seção mineira da entidade a Campanha Nacional pela Revisão Salarial dos Funcionários Públicos, salientou:

"Um estudo amplo do problema salarial tornou-se mais do que necessário. Todos os servidores já perceberam que o aumento percentual não representa a melhor fórmula para reajustamentos de salários, porque o sistema não beneficia a todos os níveis. Pelo contrário, protege a uns e deixa outros desprotegidos. Além do mais, os aumentos concedidos ficam sempre prejudicados pela alta do custo de vida."

Capoeira vai a festa em Campo Grande

O grupo de capoeira da Academia Paulo Gomes fará hoje uma exibição em festa junina organizada na Faculdade de Filosofia de Campo Grande, na Estrada da Curubá, com apresentação de vários tipos de jogos acompanhados por berimbau e pandeiros.

A academia do mestre Paulo Gomes foi instalada recentemente em nova sede, na Praça Floriano, 19 (Edifício Império), sala 75 — telefone 42-8583 — na Candelária, onde funcionava a Academia Santana, de defesa pessoal, que se mudou para Botafogo.

MAIS EXIBIÇÕES

Os capoeiristas de Paulo Gomes, que dá aulas diariamente à tarde e à noite, têm outra exibição programada para o dia 3 de julho, na festa de aniversário do Corpo de Bombeiros do Estado da Guanabara. Em seguida realizarão uma excursão a São Paulo e em agosto participarão da disputa do Berimbau de Ouro, concurso promovido pela Associação dos Amigos do Folclore, de Santa Teresa.

D. Iolanda abre centro cirúrgico

A mulher do Presidente da República, D. Iolanda Costa e Silva, e a do Governador da Guanabara, D. Ema Negrão de Lima, inaugurarão na próxima terça-feira, às 16 horas, o Centro Cirúrgico do Serviço de Assistência Social dos Evangelistas.

O novo Centro Cirúrgico, que conta de um pavilhão com capacidade para cinquenta pessoas, foi construído ao lado do Hospital do SASE, em Realengo, dispõe de todos os recursos para atendimentos de cirurgia e vai atender a todas as pessoas, inclusive as que não puderem pagar.

INAUGURAÇÃO

Durante a inauguração, as Primeiras Damas do País e do Estado serão homenageadas pela direção do SASE e pelas Sras. Alda de Moraes, mulher do Secretário de Educação da Guanabara, Eliete Martins Pedro, Carmem Coelho de Freitas e Zélia Maciel.

Arzua age para reconstruir o Ministério da Agricultura

Brasília (SUCURSAL) — O Ministro da Agricultura, Sr. Ivo Arzua, determinou a constituição de diversos grupos de trabalho, com a finalidade de providenciar, imediatamente, um levantamento total dos prejuízos decorrentes do incêndio que destruiu todo o Ministério da Agricultura, na madrugada de sexta-feira, bem como realizar um plano de emergência, objetivando a reconstrução do Bloco 8, da esplanada dos Ministérios.

O Ministro da Agricultura já entrou em entendimentos com vários setores administrativos de Brasília, no sentido de se conseguir com a máxima ur-

gência algumas salas onde possam funcionar, provisoriamente, pelo menos, as principais seções do Ministério da Agricultura.

ESTUDOS

O Sr. Ivo Arzua, que chegou a Brasília muitas horas depois do incêndio, já que se encontrava em Santa Catarina, tomando parte num seminário de agricultura, visitou ontem os edifícios do Banco do Brasil, das Forças Armadas e do Banco da Amazônia, examinando a possibilidade de instalar, imediatamente, num dos pavimentos daqueles órgãos, as de-

pendências mais importantes do Ministério. Para tanto, está contando com o apoio direto do Sr. Rondon Pacheco, Chefe da Casa Civil da Presidência da República. O Sr. Rondon Pacheco já conseguiu, horas depois do incêndio, que o Ministério da Indústria e do Comércio, que também funcionava no bloco destruído, se transferisse para a sede do ex-Instituto dos Marítimos.

Até ontem, os peritos da Secretaria de Segurança não haviam apurado as causas do incêndio, mas continuam trabalhando no local e esperam com-

pletar o laudo pericial no máximo até amanhã.

RECOMEÇAR TUDO

O Ministro Ivo Arzua esteve reunido com todos os seus assessores e auxiliares mais diretos, aos quais pediu "ânimo e coragem para recomeçar tudo, mesmo saindo dos escombros".

Amanhã, o gabinete do Ministro da Agricultura já estará funcionando precariamente numa sala do Instituto Nacional do Desenvolvimento Agrário. Nessa sala, segundo palavras do próprio Sr. Ivo Arzua, funcionará o seu "quartel-general, onde serão feitos os pla-

nos da batalha de reconstrução do Ministério".

COLABORAÇÃO

Diversos órgãos públicos desta Capital, inclusive o Serviço Nacional dos Municípios e até mesmo a Câmara dos Deputados, já ofereceram ao Ministro Ivo Arzua suas dependências, a fim de que o Ministério da Agricultura não interrompa suas atividades. Várias firmas comerciais do Distrito Federal ofereceram móveis e material de escritório, no sentido de ajudar a instalação provisória do órgão que foi destruído.

EXERCÍCIO AJUDA

O General Abdon Sena, Comandante da XI Região Mi-

litar, colocou à disposição do Ministro Macedo Soares soldados e vinténs, que durante toda a madrugada de ontem trabalharam na mudança do Ministério da Indústria e do Comércio para a sede do ex-Instituto dos Marítimos. Essa ajuda do Exército será prestada também no Ministério da Agricultura, tão logo seja solicitada pelo Ministro Ivo Arzua ao General Abdon Sena.

Amanhã, uma equipe de engenheiros, especializada em estruturas de concreto, iniciará um exame nos alicerces do Bloco 8, a fim de testá-los e decidir se o edifício pode ser reconstruído ou se é necessário demolí-lo totalmente.

Metalúrgicos vão à greve no RG do Sul

Porto Alegre (SUCURSAL) — Trezentos mil metalúrgicos de Caxias do Sul decidiram ontem deflagrar uma greve por aumento de salários a meia-noite de quarta-feira.

A greve foi decidida em uma assembleia-geral que contou com a presença de 1.500 profissionais e já foi comunicada à Delegacia Regional do Trabalho. Os metalúrgicos querem 75% de aumento, tendo-lhes sido oferecido pelos patrões 25%.

FORRO LEGAL!

TELEVISOR PILOT 23"
Visão direta com proteção total.
Fino móvel em caviúna.

PREÇO LEGAL 546,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 47,00

TELEVISOR ADVANCE - 23"
em marfim ou caviúna absoluta nitidez de som e imagem

PREÇO LEGAL 459,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 39,00

TELEVISOR EMPIRE BABY-11"
prático, portátil, antena embutida, caixa em plástico cinza.

PREÇO LEGAL 339,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 29,50

TELEVISOR SEMP 16"
39 cm., de mesa em marfim ou imbuia

PREÇO LEGAL 399,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 33,50

MÁQ. DE COSTURA LEONAM
modelo tradicional, 5 gavetas em madeira de lei.

PREÇO LEGAL 79,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 8,00

MÁQ. DE COSTURA SINGER
Ponto de Ouro, elétrica, belo móvel em gabinete de luxo.

PREÇO LEGAL 199,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 17,50

BRASTEL tá fervendo!

MÁQ. LAVAR BENDIX
modelo Pekino, sistema exclusivo de turbina.

PREÇO LEGAL 225,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 18,00

MÁQ. LAV. BENDIX ECONOMAT
lava e enxagua automaticamente.

PREÇO LEGAL 575,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 45,50

FOGÃO CORINGA SUPER
4 bocas - Forno com vidro bicolor moderníssimo.

PREÇO LEGAL 89,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 6,00

FOGÃO BRASIL
4 bocas, modelo comercial forno e estufa fechados.

PREÇO LEGAL 87,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 7,00

GELADEIRA GEOMATIC 10L
238 litros, porta aproveitável gaveta para legumes.

PREÇO LEGAL 385,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 33,50

GELADEIRA GE-10 104
10 pés - retilínea, prateleiras ajustáveis, qualidade superior.

PREÇO LEGAL 655,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 53,00

GELADEIRA BRASTEMP
modelo Príncipe 220 litros, porta magnética.

PREÇO LEGAL 405,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 34,50

GELADEIRA VITÓRIA REGIA
da Climax, 10,6 pés, retilínea, luxuosa, 300 litros de conforto.

PREÇO LEGAL 399,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 29,90

DORMITÓRIO AMBASSADOR
4 peças em marfim - guarda-roupa e 4 portas - cama conjugada.

PREÇO LEGAL 419,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 35,50

GRUPO ESTOFADO WALPIN
poltrona e sofá em vulcanop decorativo e resistente.

PREÇO LEGAL 417,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 39,50

DORMITÓRIO COLORADO
belíssimo, 4 peças em caviúna cama conjugada, armário 4 portas.

PREÇO LEGAL 549,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 45,50

ENCERDEIRA LUSTREX
3 escovas oscilantes.

PREÇO LEGAL 115,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 9,50

BATEDORA WALITA
Jubileo, c/2 batedores removíveis.

PREÇO LEGAL 86,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 7,50

RÁDIO PHILLIPS
Philips 1 - pilha transistor

PREÇO LEGAL 89,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 7,50

FERRO BR.
autômático - regulável

PREÇO LEGAL 30,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 3,00

NAUTILLUS
Purificador de ar

PREÇO LEGAL 89,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 8,50

BATERIA PANEX
Diplomata 22 peças

PREÇO LEGAL 68,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 5,00

COLCHÃO DE MOLAS CONSUL
resistente, macio, acabamento de 1.º.

PREÇO LEGAL 80,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 7,00

ELETROLA ANDRIILU
Portátil, com Hi-Fi - 3 rotações

PREÇO LEGAL 89,00
ENTR. E MENSALID. IGUAIS DE R\$ 7,50

BRASTEL É LEGAL

CENTRO: R. URUGUAIANA, 77/79 - R. BUENOS AIRES, 139 - PRAÇA TIRADENTES, 46
RAMOS: R. URANOS, 1100 - MONTENÓI: R. SÃO PEDRO, 15 - MADUREIRA: R. MARIA FREITAS, 72 -
R. CARVALHO DE SOUZA, 262-A - CAXIAS: AV. NILO PEÇANHA, 152 - AV. DUQUE DE CAXIAS, 2
NOVA IGUAÇU: AV. GOV. AMARAL PEIXOTO, 90
CAMPO GRANDE: R. FERREIRA BORGES, 14
SÃO CRISTÓVÃO: R. SÃO LUIZ GONZAGA N.º 132

PELO CRÉDITO DIRETO AO CONSUMIDOR VOCÊ COMPRA À PRAZO PELO PREÇO À VISTA E LEVA NA HORA

"A PENA" EM COPACABANA



Baseada em contos populares do Nordeste, A Pena e a Lei, de Ariano Suassuna, é o espetáculo que está sendo apresentado no Teatro Opinião, em Copacabana, depois de temporada no Teatro Jovem.

O elenco tem agora Agildo Ribeiro, Milton Gonçalves e Nildo Parente, que se vieram juntar a Iva Niño e Rafael de Carvalho, entre outros, que participavam da montagem original. A direção é de Luis Mendonça e a música de Capiba.

"O CORONEL" ANTES DE SÃO PAULO



Depois de uma temporada no Teatro República, O Coronel de Macambira, peça folclórico-poética de Joaquim Cardoso, baseada no bumba-meu-boi, muda-se para o Teatro Ginástico, onde deverá permanecer em cartaz até o dia 2 de julho. O grupo TUCAR, sob a direção de Amir Haddad, partirá depois para São Paulo a fim de prosseguir carreira.



"Corruptos" chega ao Rio

Após ter sido apresentada no cinema, com Bette Davis no principal papel, a peça de Lillian Hellman, The Little Foxes — Os Corruptos, na tradução de Tati de Moraes e Clarice Lispector — estreará na próxima sexta-feira, no Teatro Maison de France, pela Companhia Tônia Carrero.

Além de Tônia e Célia Biar (foto), participam do elenco: Alzira Cunha, Raul Cortez, Djenane Machado, Ari Coslov, Paulo Gracindo, Oton Bastos, Adalberto Silva e Jorge Chergues. A direção é de João Augusto, cenários de Gianni Ratto e música de Reginaldo de Carvalho.

Com o patrocínio do Governo do Estado do Paraná, o espetáculo teve sua estréia nacional em Curitiba.

CUPIM 50 INSETISAN BARATA 50 27-9797

NENO volta a agitar e põe tudo para queimar:

24 agora é em prestações

Sem entrada, pelo Crédito Direto
A mercadoria você recebe na hora!

e o primeiro pagamento é 30 DIAS DEPOIS

 TV Standard Electric Mod. TV 90 mensal Ncr\$ 39,55	 Sofá-Cama Morbin Mod. Eletra mensal Ncr\$ 6,96	 Televisão Invictus Mod. 17" mensal Ncr\$ 27,97	 Fogão Seme 5010 c/instalação mensal Ncr\$ 9,94	 Televisão Invictus Mod. 23" mensal Ncr\$ 34,51
 Geladeira Kelvinator Mod. KBR-32 mensal Ncr\$ 33,80	 Geladeira Brastemp Príncipe Super Magnética mensal Ncr\$ 25,84	 Geladeira Consul Mod. ET-1503 mensal Ncr\$ 18,32	 Geladeira Consul Mod. ET-2707 mensal Ncr\$ 26,34	 Geladeira Consul Mod. ET-2705 mensal Ncr\$ 29,25
 Geladeira GE Mod. LD-84 mensal Ncr\$ 33,94	 Rádio ABC Transbrasil III mensal Ncr\$ 6,75	 Radiola ABC Mod. Izabela III mensal Ncr\$ 25,21	 Liquidificador Walita Esmaltado mensal Ncr\$ 3,55	 Geladeira Brastemp Conquistador Super mensal Ncr\$ 35,57
 Bicicleta Monarela 67 mensal Ncr\$ 12,00	 Máq. Cost. Vigorelli Mod. 26/70 mensal Ncr\$ 9,44	 Enceradeira Lustrone ED-5 Esmaltada mensal Ncr\$ 8,88	 Bateria Panex Mod. Diplomata mensal Ncr\$ 5,18	 Televisão ABC Mod. Voz de Ouro mensal Ncr\$ 41,75

Penha:
Largo da Penha, 59
Madureira:
R. Maria Freitas, 110
S. J. Meriti:
Av. dos Trabalhadores, 69
Caxias:
Av. Nilo Peçanha, 228

Kitoró:
Bem em frente às Barcas
M. Iguaçu:
Esq. Rua Guanabara c/
Rodoviária Arruda Negreiros

Centro:
R. 7 de Setembro, 145
R. Uruguaiana, 148
Av. Marechal Floriano, 171



casa NENO
serve bem ao grande e ao pequeno!

Aproveite! Saldos de estoque... abaixo de custo - somente na loja da Av. Passos, 96!

B

• espetáculo •

JORNAL DO BRASIL - Rio de Janeiro, domingo, 18, e segunda-feira, 19 de junho de 1967

Altissima
RELÓGIO SUIÇO

da mais alta qualidade
Modelos elegantes
para senhores e cavalheiros

Poderá ser adquirido com a
famosa pulseira americana
CHAMPION

A venda nas boas casas
do ramo em todo o Brasil

CINEMA E TEATRO NA LOUCURA DE MARAT-SADE

Sucesso em Londres, Paris, Nova Iorque e agora São Paulo, a peça de Peter Weiss — Perseguição e Assassinato de Jean-Paul Marat, Representados pelo Grupo Teatral do Hospício de

Charenton, sob a Direção do Senhor de Sade — chega ao cinema sob a direção de Peter Brook, que também a encenou em Londres. Para a maior parte do público brasileiro, no entanto, Ma-

rat/Sade continua sendo apenas um livro; da versão cinematográfica, Celina Luz escreve de Paris. De S. Paulo, com fotos de Wilson Santos, Talvani Guedes da Fonseca conta como é a versão de Ademar Guerra.



Paródia da Guillotina



Nobreza e loucos, questão de personalidade

O CINEMA DE PETER BROOK



Ian Richardson e os loucos do coro



Uma visão complicada para Marat-Sade: a dos loucos



Glenda Jackson

Paris, via VARIG — Os franceses que não puderam ir a Londres, há 2 anos, para assistir à peça *Marat-Sade*, encenada por Peter Brook, podem agora assistir à sua versão cinematográfica, realizada em cores pelo mesmo diretor. A versão francesa da obra de Peter Weiss, dirigida por Jean Tasso e apresentada no ano passado, perde na comparação com a criação inglesa.

A superioridade da versão britânica é visível mesmo pelo filme. Alguns detalhes, no teatro, eram de maior efeito. Mas a compensação se faz pela beleza plástica das cenas, fotografadas maravilhosamente em cor.

Um só cenário é visto o tempo todo, o da sala de hidroterapia do Hospício de Charenton, onde os loucos, sob a direção de Sade, vão apresentar sua peça *A Perseguição e o Assassinato de Jean-Paul Marat*, diante do diretor da casa e de seus convidados da alta sociedade parisiense. A película — filmada em 15 dias — transmite toda a tensão do ambiente; o detalhe, impossível no teatro, é mostrado com requinte pela câmara.

O elenco do filme é exatamente o mesmo da peça. Seus atores pertencem a Royal Shakespeare Company, que se apresenta alternadamente na cidade natal do dramaturgo, Stratford-on-Avon, e no Aldwych Theater de Londres. Das 100 pessoas que compõem a célebre *troupe*, 41 trabalham em *Marat-Sade*. Peter Brook, o diretor da peça, divide com Peter Hall a direção da companhia.

Foi o próprio autor da peça, Peter Weiss, quem a mandou a Peter Brook, por considerá-lo o diretor mais indicado para montá-la em Londres. Antes mesmo de começar os ensaios, Brook visitou clínicas psiquiátricas nos arredores de Londres e Paris. Depois mostrou aos seus atores dois filmes que considera os mais completos sobre o assunto: *Olhar Sobre a Loucura*, de Mário Ruspoli, e *Les Maîtres Fous*. Querida que a interpretação tivesse origem nos próprios recursos emocionais íntimos dos profissionais, e não numa simples paródia da loucura.

Depois de ensaios que empregaram o dobro do tempo normal, a peça foi apresentada em Londres, de onde seguiu para outra vitoriosa carreira na Broadway. Em Nova Iorque, Glenda Jackson, a intérprete de Charlotte Corday, ganhou o prêmio Variety 1965 por seu trabalho. Quando a *troupe* voltou dos Estados Unidos, Peter Brook já tinha a intenção de filmar *Marat-Sade*.

Encontrou um produtor corajoso na pessoa de Lorde Birkett, um banqueiro de 38 anos, filho de um dos mais eminentes juristas da Grã-Bretanha, que já havia produzido, entre outros, *The Caretaker*, *Modesty Blaise*. Quando tudo estava combinado, Peter Weiss abandonou uma peça que escrevia na Suécia e foi para Londres. O autor da música, Richard Peasles, veio dos Estados Unidos para adaptá-la para o cinema. Os trajes foram revistos por Gunilla Palmstierna-Weiss, mulher de Peter Weiss, que é ceramista. Ted Marshall cuidou dos cenários, Malcolm Goddar da coreografia e David Watkin fotografou.

O TEATRO DE ADEMAR GUERRA

São Paulo (Sucursal) — Perseguição e Assassinato de Jean-Paul Marat, Representados pelo Grupo Teatral do Hospício de Charenton, sob a Direção do Senhor de Sade, drama em dois atos de Peter Weiss, tradução de Milor Fernandes, está sendo apresentado em São Paulo, com grande sucesso, e direção de Ademar Guerra, pelo Teatro da Esquina. Uma montagem econômica, rápida, com cenário de Ubirajara Gilioli.

A estreia mundial de Marat-Sade foi em 1964, no Teatro Schiller de Berlim, sob a direção de Konrad Swinarski, depois de alguns meses de ensaio, assistida pelo autor e com muito dinheiro.

Sade escrevera e produzira peças usando pacientes como intérpretes, no Hospício de Charenton, onde ele passou seus últimos anos.

O que interessa na peça, segundo o seu autor, é a confrontação entre Marat e Sade. O conflito entre o individualismo levado ao extremo e o pensamento de uma revolta política e social. E acrescenta, em um depoimento publicado logo após a estreia da peça, em Berlim:

— Praticamente nenhuma figura da Revolução Francesa foi apresentada tão terrível e sanguinária pela escrivinhação histórica burguesa do século XIX quanto Marat, e isto nos espanta,

A maioria dos atores representa dois personagens: os loucos do hospício e os personagens históricos desempenhados pelos loucos. Em alguns momentos, os doentes se identificam em demasia com seus papéis, provocando a intervenção do diretor do hospício e dos enfermeiros, porque, então, não se sabe se quem fala é o personagem histórico ou o louco.

CRÍTICA E ATORES

O crítico de teatro Anatol Rosenfeld assim definiu Marat-Sade: "A peça não foi concebida em termos literários, mas de espetáculo,



Os Loucos de Sade em São Paulo

Na Inglaterra, a montagem da peça foi subvencionada pelo Governo, com ano e meio de ensaios. Na França, também subvencionada, Marat-Sade levou seis meses para poder ser apresentada ao público. Agora, no Brasil, Ademar Guerra aponta uma realidade diferente:

— Levei dois meses e cinco dias trabalhando dia e noite, com uma boa equipe e a peça custou NC\$ 50 mil de dívidas. Mas, o resultado foi ótimo. O teatro tem apenas 600 lugares mas, em quatro semanas, mais de 20 mil pessoas já viram a peça.

TEATRO DE LOUCOS

A peça de Peter Weiss se passa no balneário do Hospício de Charenton, sob a direção do Marquês de Sade que para lá havia sido levado em 1801 por ter-se "tornado impossível para a sociedade, devido ao seu comportamento, mesmo não estando louco". Weiss pesquisou a história do Marquês de Sade e descobriu que ele, durante os 13 anos que passou em Charenton, teve oportunidade de encenar peças, nas quais aparecia também como ator.

— Estive interessado por Marat — explica Peter Weiss — durante muitos anos. Então encontrei a figura de Sade, fascinante contemporâneo de Marat, e quis colocá-los frente a frente. Fiquei entusiasmado ao descobrir que

já que suas tendências levam em linha reta ao marxismo, como também a uma perigosa aproximação ao sistema ditatorial, mesmo que ele afirme: "Ditador é a palavra que deve desaparecer, detesto tudo que lembre senhores e escravos".

OS LOUCOS DA PEÇA

Quem deveria ser chamado de louco nesta montagem paulista de Marat-Sade é o diretor Ademar Guerra, diversas vezes premiado, inclusive com o Molière de 1966, com Oh, que Delícia de Guerra. Ninguém quis acreditar quando ele falou, há alguns meses, que montaria em São Paulo o texto de Peter Weiss.

Formou-se um elo de ligação com A de m a r Guerra (direção), Ubirajara Gilioli (cenário) e Paulo Herculano (orquestração e direção musical) e mais Marika Gidali (coreografia), além de outros. Rubens Correia interpreta Sade e Armando Bogus é Marat. Vinte atores representam os papéis dos loucos de Charenton e Eugênio Kusnet é monsieur Coulmier, diretor do hospício. João José Pompeu é o narrador.

A peça começa com a apresentação dos atores feita pelo diretor do hospício, como se fosse real. Os pacientes — loucos — vestidos com trapos, batinas e tócas, movimentam-se pelo palco, vigiados por dois enfermeiros, armados de cassetetes, e duas freiras.

isto é, como arte visual ou melhor, audiovisual. A música, coreografia e pantomima fazem parte integral da obra. Trata-se de teatro teatral, teatro desenhado, no sentido mais genuíno. Ocorre a lembrança do teatro barroco. Mas precisamente por isso a peça se filia a vigorosas tendências contemporâneas da cena brechtiana ou claudeliana, principalmente ao antilusitismo de um teatro que, na sua acentuação do elemento teatral, não visa à verossimilhança realista."

Irina Greco, como Charlotte Corday, a jovem revolucionária nihilista que assassina Jean-Paul Marat, também representa, no palco, uma paciente que sofre de "sonolência e depressão". Para cada papel, de acordo com o autor, há uma identificação com o intérprete. Marat, na realidade, foi assassinado por Charlotte Corday dentro de uma banheira, onde passou os últimos dias de vida, submetendo-se à cura de uma moléstia da pele pela hidroterapia. O personagem, na peça, é representado por um louco que sofre do mesmo mal, além de ser um grande paranoico.

O único personagem real é o Marquês de Sade. Além dele, como funcionários do hospício, estão duas freiras, dois enfermeiros e a família do Diretor Coulmier.



TIMES SQUARE

chegou prá resolver

PREÇOS DE JUNHO

PRODUTOS BRASTEMP

Refrigeradores	
Príncipe de 840,00 por	445,00
Conquistador de 930,00 por	535,00
Lavadora Autom. de 1.005,00 por	580,00
Fogão Brastemp de 648,00 por	279,00

TELEVISORES DE 23"

Philco — Philips — Telefunken e Admiral	desde 599,00
---	--------------

MAQUINAS DE LAVAR

Brastemp e Bendix	desde 299,00
-------------------	--------------

AR CONDICIONADO

Philco — GE e Admiral	desde 839,00
-----------------------	--------------

RADIOFONOS-ESTEREO

Philco e Telefunken	desde 560,00
---------------------	--------------

RADIOFONOS PORTATEIS

Philco	desde 120,00
--------	--------------

MAQUINAS DE COSTURA

Vigorelli Robot e S. Robot	349,00
----------------------------	--------

MAQUINAS DE COSTURA

Vigorelli e Singer	159,00
--------------------	--------

RÁDIOS TRANSISTOR E MESA

Philco e Philips	desde 51,90
------------------	-------------

LIQUIDIFICADORES

Walita	46,90
Arno	41,90

ENCERADEIRAS

Arno e Lustrene	desde 98,90
-----------------	-------------

ASPIRADORES DE PÓ

Arno	162,00
------	--------

WALITA

Walita	126,00
--------	--------

BATEDEIRAS DE BÓLO

Walita — Arno e GE	desde 69,90
--------------------	-------------

ACORDEÕES

Scandali	desde 160,00
----------	--------------

FOGÕES 4 BOCAS

Várias marcas	desde 86,00
---------------	-------------

INSTALAÇÃO GASBRAS

C/2 BUJÕES	38,00
------------	-------

REFRIGERADORES

Admiral e Consul	desde 340,00
------------------	--------------

BICICLETAS — ADULTO

Monark	desde 139,00
--------	--------------

BICICLETAS — CRIANÇA

Monark	desde 115,00
--------	--------------

FERROS AUTOMATICOS

GE e Walita	desde 28,50
-------------	-------------

PANELAS DE PRESSÃO

Marmicoc	desde 17,50
----------	-------------

PRAZO LONGO SEM ENTRADA SEM JUROS PELA TABELA

LOJAS

TIMES SQUARE

A ESQUINA DO MUNDO — NO CORAÇÃO DO RIO!

R. URUGUAIANA, 13

9fatima



José Wilker e Helena Inês

UMA "MEGERA" PLANTA PARA O FUTURO

YAN MICHALSKI

Muitos proclamam, há vários anos, que a desoladora falta de hábito de frequentar o teatro no Brasil é uma consequência do divórcio entre as escolas e o teatro. O jovem francês, mergulhado desde a infância nos textos de Corneille, Racine e Molière; o jovem inglês, que já nasce familiarizado com a obra de Shakespeare; o jovem alemão, que estuda desde cedo as peças de Schiller e Goethe nos bancos escolares e as vê representadas em sessões especiais para o público estudantil — todos eles são cuidadosa e eficientemente preparados para o seu futuro papel de espectadores habituais. Enquanto isso, o adolescente brasileiro cresce e se forma praticamente sem tomar contato direto com as obras-primas do teatro universal.

O jornalista e ex-crítico de teatro Cláudio Bueno Rocha não se contentou em constatar esta falha do nosso sistema escolar: preferiu tomar uma iniciativa concreta no sentido de corrigir a omissão das nossas autoridades educacionais e culturais. A iniciativa já foi posta à disposição das escolas da Guanabara: trata-se do Grupo de Teatro Clássico, cuja ação está encontrando, nesta sua primeira fase, uma excelente receptividade.

"A atuação do Grupo de Teatro Clássico terá como consequência — à medida que se enraizar nas escolas, tornando-se uma atividade que se integre como relevante elemento auxiliar nas lides educacionais — um maior interesse dos estudantes não só pelo teatro, como por todos os demais setores da vida cultural" declaram os responsáveis no programa do espetáculo inaugural. "Para que esses objetivos sejam alcançados

é necessário que nossas atividades não se restrinjam aos limites da sala de espetáculos; é indispensável que daí se expandam para dentro dos colégios, onde serão colhidos os frutos semeados no teatro. Sabendo com antecedência que espetáculo será visto, poderão os professores preparar seus alunos para melhor receber o que for exibido, com base em suas próprias aulas e no texto que distribuiremos aos colégios onde se organizarem grupos para comparecer ao teatro. (...) Fica patente, portanto, a necessidade da criação e da manutenção de estreitos laços entre o Grupo de Teatro Clássico e os professores e diretores dos estabelecimentos de ensino. Quanto maior for essa colaboração, maiores serão as possibilidades de um real aproveitamento didático da atuação do GTC."

Para o início de suas atividades, o GTC escolheu *A Megera Domada*, sem dúvida a obra shakespeariana mais representada no Brasil nos últimos anos: em 1964, o Teatro de Comédia do Paraná conseguiu com esta peça um dos seus maiores êxitos, e em 1965 uma encenação paulista do mesmo texto, dirigida por Antunes Filho, foi considerada pelos críticos de São Paulo como o melhor espetáculo da temporada. Destas duas produções, o Grupo de Teatro Clássico conservou apenas o texto de Shakespeare e a brilhante tradução de Milor Fernandes. Quanto ao resto, não será exagero dizer que esta original e irreverente encenação de *A Megera Domada* não se parece com nenhuma outra montada, nos tempos recentes, em qualquer país do mundo; mas não será exagero, tampouco, dizer que as montagens shakespearianas dirigidas pelo próprio bardo de Stratford podem perfeitamente ter

sido parecidas, no seu espírito, com o espetáculo do GTC: diretas, eminentemente populares, intensamente coloridas, um tanto circenses e selvagens.

Para dirigir *A Megera*, Cláudio Bueno Rocha chamou Benedito Corsi, que há cerca de dez anos revelou incomuns dons de imaginação nas suas direções de *O Olho Mecânico* e *Natal na Praça*, para a Cia. Tônia-Celi-Autran, e que desde então, inexplicavelmente, não deu continuidade à sua promissora carreira de diretor. No papel da temível Kate está a atriz do momento, Marília Pêra, que está sendo domada por Gracindo Júnior, numa prova decisiva e difícil para um ator tão jovem e tão pouco tarimbado. No elenco coadjuvante encontramos alguns dos nomes mais conhecidos dos palcos cariocas: Luís Linhares, Jaime Barcelos, Helena Inês, Flávio Miglaccio, Ivá Cândido, Labanca — ao lado de jovens intérpretes em rápida ascensão, como Carlos Vereza, Hélio Ari, José Wilker, Antônio Pedro, Denol de Oliveira, Jacqueline Laurence etc. Napoleão Moniz Freire foi responsável pelos elementos cênicos e pelo colorido guarda-roupa, enquanto Dulce Nunes e Milor Fernandes compuseram a canção que abre e fecha o espetáculo.

A platéia do Teatro Opinião, durante as apresentações vespertinas de *A Megera Domada*, tem quase o aspecto de um teatro infantil um pouco mais crescidinho. E é bom que seja assim: uma nação cuja juventude vibra, espontânea e naturalmente, com a graça das palavras e das ações shakespearianas, está construindo, de uma maneira sadia, o seu futuro teatral.



Marília Pêra e Gracindo Jr.

Fique em paz
com sua
consciência...
exija Leite Ninho!

PORQUE Leite Ninho é sempre o mesmo leite integral puríssimo, verdadeira proteção para crianças e adultos.

PORQUE contém todos os elementos nutritivos indispensáveis ao crescimento e ao bem-estar do organismo, sendo rico em vitaminas, proteínas e sais minerais.

PORQUE é o leite em que V. pode realmente confiar — puro, gostoso e nutritivo como nenhum outro!

NINHO É SEMPRE NINHO
GARANTIA NESTLÉ



Helena Inês

LUIZ SEVERIANO RIBEIRO LUIZ SEVERIANO RIBEIRO LUIZ SEVERIANO RIBEIRO

ROMMEL
FACIAM O IMPOSSIVEL
DETENHAM

A AVENTURA MAIS EMPOLGANTE DA ULTIMA GUERRA

AMANHÃ
HORARIO
10.30, 3.30, 5.40, 7.50, 10.10

SÃO LUIZ
FONTE: 30-70-70

SANTA ALICE
FONTE: 30-70-70

ROCK HUDSON - GEORGE PEPPARD - GUY STOCKWELL - NIGEL GREEN

TOBRUK
(TOBRUK)
TECHNICOLOR

Música de BRONISLAW KAPER
Direção de LEO V. GORDON
Produção por GENE CORMAN
UM FILME GIBRALTAR-CORMAN COMPANY-UNIVERSAL

Proibido até 16 anos
Acomp. Compl. Nacional

Preve VENEZA
A Condessa DE HONG KONG

HOJE
11.30, 4.00, 6.15, 8.30, 10.45
SAB.-DOM.-FERIADO: 2.4.6.8.10 hs

PAISSANDU
R. SENADOR VERGUEIRO 35 CDO PAISSANDU

O Pequeno Soldado
ANNA KARINA
MICHEL SUBOR

ATENÇÃO: O PEQUENO SOLDADO SERA EXIBIDO APENAS 2.ª e 3.ª, SÁBADO E DOMINGO 4.ª, 5.ª e 6.ª-FEIRA: A CINEMATECA DO MAM APRESENTA MOSTRA DO CINEMA DE ANIMAÇÃO POLONES

PARTE METRO TIJUCA HOJE
AZTECA PAR
PRATOS MAUA
4-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31

HOJE
METRO TIJUCA
4-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31

Com Licença para Matar
TOM ADAMS e CHARLES VINE
PAROL CARPENTER PETER BULL JAMES HANLEY FRANCIS DUKAKIS

O SANTO MILAGROSO
CENSURA LIVRE

HOJE!
PARA A GAROTADA!

CHAPLIN - CARLOS
TOM JERRY

cine HORA
DESDE 10 HS

EDIFICIO, AVENIDA CENTRAL ★ TEL. 527707

PROIBIDO ATÉ 21 ANOS

SEU SONHO PROIBIDO NA MAIS DIVERTIDA E EXTRA CINEMA DO ANO!

EXTRA Conjugal

AMANHÃ
RIVIERA
COPACABANA

RENATO SALVATORI
FRANCA RAME
LIANA ORFEI

PROIBIDO ATÉ 21 ANOS

famafilmes

2 HOMENS EM LUTA PELO AMOR DE UMA MULHER...

NUM CLIMA DE FOGO E SANGUE!

JACQUES ARDEN ALAIN SAURY
JEAN ROCHEFORT
JEAN LOUP REYNOLD
FOUN SEN - MAI-TRUNG

UM FILME DE LEO JOANNON

o FORTE DA RAÇÃO
"MADMAN'S FORT"

PROIBIDO ATÉ 16 ANOS

AMANHÃ
ART-PALACIO TIJUCA
ART-PALACIO MEIER

LANÇAMENTOS PARA AMANHÃ	
SÃO LUIZ (Tel.: 25-7679) STA. ALICE (Tel.: 38-9993)	"TOBRUK" com Rock Hudson e George Peppard Impróprio 10 anos - às 1.20 - 3.30 - 5.40 - 7.50 - 10.00 hs. Santa Alice fará o horário de 2.50 - 5.00 - 7.10 - 9.20 hs.
VENEZA (Tel.: 26-5843)	"UM HOMEN... UMA MULHER" com Anouk Aimée e Jean Louis Impróprio 18 anos - às 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00 hs. - Sábado e domingo - às 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00 hs.
ODEON - Cinelândia (Tel.: 22-1508)	"CORTINA RASGADA" com Paul Newman e Julie Andrews Impróprio 18 anos - às 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30 hs.
PALACIO R. X. Y. AMERICA (Tel.: 22-0638) (Tel.: 36-6245) (Tel.: 48-4510)	"O MUNDO ALEGRE DE HELO" com Irene Stepanie e Luiz Pellegrini Impróprio 18 anos - às 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00 hs.
VITÓRIA (Tel.: 42-9020) COPACABANA (Tel.: 57-5134) LEBLON (Tel.: 27-7805) MADRID (Tel.: 48-1184)	"VIKINGS, OS CONQUISTADORES" com Kirk Douglas - Tony Curtis e Janet Leigh Impróprio 10 anos - às 1.20 - 3.30 - 5.40 - 7.50 - 10.00 hs. Madrid de 2.ª a 6.ª fará horário de 7.00 e 9.10 hs. Sábado e domingo - às 2.50 - 5.00 - 7.10 - 9.20 hs.
CAPITÓLIO (Tel.: 22-6788) R. A. N. (Tel.: 36-6114) MIRAVAR (Tel.: 47-9881) CARICCA (Tel.: 28-8178)	"UM BRUTA EM ORBITA" com Jerry Lewis e Connie Stevens Impróprio 14 anos - às 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00 hs.
CAPITÓLIO MIRAMAR	"CRIME NO CARRO DORMITÓRIO" com Simone Signoret e Yves Montand A partir de 5.ª-feira dia 22.
REX (Tel.: 22-8327)	"ESTRELA DE FOGO" com Elvis Presley e Dolores Del Rio Impróprio 14 anos - às 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 hs. Tijuca a partir de 5.ª-feira dia 22.
TIJUCA (Tel.: 28-5513)	"COM LICENÇA PARA MATAR" com Tom Adams e Charles Vine Impróprio 18 anos - às 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 hs.
IMPERIO (Tel.: 22-9348)	"A RODA GIGANTE" com Maria Schell e O. W. Fischer Impróprio 18 anos - às 1.20 - 3.30 - 5.40 - 7.50 - 10.00 hs.

MC apresenta

4ª Semana de Sucesso
DE CRÍTICA E BILHETERIA DO FILME DE MILOS FORMAN

OS AMORES DE UMA LOIRA
(LADY JANE PLAYBOY)
PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

HOJE
CORAL
LIVIO BRUNI

AMANHÃ
CORAL
LIVIO BRUNI

ALTAMENTE MORAL DENTRO DA IMORALIDADE HUMANA!

Premiado NO FESTIVAL DE VENEZA

VERDADES QUE A JUVENTUDE QUER DIZER E OS ADULTOS NÃO QUEREM OUVIR SOBRE O AMOR E OUTROS PROBLEMAS DE ALTA RELEVÂNCIA SOCIAL!

EXPLOSIVO! JAMAIS HOUVE AGENTE TÃO AUDACIOSO COMO DIRK BOGARDE E MULHER TÃO "SEXY" QUANTO SYLVA KOSCINA

Em cores
AGENTE SEGRETO DESAFIA MOSCOU
PROIBIDO ATÉ 10 ANOS

HOJE
BRUNI FLAMENGO
PRAIA DO FLAMENGO 72

2ª SEMANA CONFIRMANDO O SUCESSO INTERNACIONAL!

"UM FILME DIVERTIDO E AO MESMO TEMPO SÉRIO E HUMANO" (OSCAR)

O INCRÍVEL EXERCITO BRANCALEONE

MARIO CECCHI GORI
VITTORIO GASSMAN
CATHERINE SPAAK

32.750 PESSOAS REALMENTE VIERAM E APLAUDIRAM ESTE FILME

HOJE OPERA RIO
PRAIA DO JOTA 100
LIVIO BRUNI
COSTA SOARES

AMANHÃ 2.4.6.8.10 HS
OPERA
PRAIA DO JOTA 100
LIVIO BRUNI

CARUSO COPACABANA
LIVIO BRUNI
SAIUS PENA

AMANHÃ 5.ª-FEIRA
SAO BENTO
LIVIO BRUNI

Um Filme Cristão Feito por um Comunista?

ART FILMS apresenta
ORGULHOSAMENTE UMA OBRA DE ARTE

A GRANDE REVELAÇÃO SOCIAL DA PALAVRA DIVINA DE CRISTO VAI LEVAR VOCE TAMBEM A DISCUTIR!

O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS
(IL VANGELO SECONDO MATTEO)

UM FILME DE PIER PAOLO PASOLINI
QUE CHEGA QUANDO A HUMANIDADE DELE NECESSITA!

5 VÉZES PREMIADO NO FESTIVAL DE VENEZA
GRANDE PRÊMIO DO O.C.I.C.
MAIS 10 PRÊMIOS INTERNACIONAIS

ART-PALACIO COPACABANA
AMANHÃ

Ouçã diariamente à **RADIO JORNAL DO BRASIL** Música e Informação

PRIMEIRA EMISSORA BRASILEIRA DE UTILIDADE PÚBLICA

AGENCIA DO JORNAL DO BRASIL NA

TIJUCA

PARA ANÚNCIOS CLASSIFICADOS E ASSINATURAS

RUA GENERAL ROCCA
Favela da Glória do Rio de Janeiro
DAS 8.30 AS 17.30 HORAS
SABADOS: DAS 9 AS 11 HORAS

BRUNI BRITANIA HOJE
TECHNICOLOR PANAVISION

MATILDE
ROSARIO
SÃO BENTO

Nota: ESTE NOVO FILME DE SOPHIA LOREN FOI FOTOGRAFADO EM AUTÊNTICOS "KIBUTZES" E OUTROS PONTOS DO ESTADO DE ISRAEL.

PARAMOUNT PICTURES e KURT LINGER

SOPHIA LOREN
JUDITH

PARIS ESTÁ EM CHAMAS?

SCALA HOJE
LIVIO BRUNI

2ª SEMANA

A MALDIÇÃO DA CAVEIRA
QUANDO A CAVEIRA ATACA, VOCE GRITARA DE PAZOR!

AMANHÃ
FLORIDA
BRUNI ALFA
BRUNI PIEDADE
ROSARIO BRUNI
SAO BENTO
RIACHUELO

HOJE INICIA A 4ª E ÚLTIMA SEMANA

SUCESSO

COMO APRENDI A AMAR AS MULHERES
e que mulheres...

Um Filme de LUCIANO SALCE EASTMAN Color

CONDOR
LIVIO MACHADO

DE EROTISMO E GRAÇA EM PERFEITA UNIÃO!
Mais de 80.000 pessoas aprenderam e já estão ensinando por aí...

ELSA MARTINELLI - ANITA EKBERG - SANDRA MILO
MARIA TILLER - MICHELE MERCIER - ROMINA POWER
ROBERT HOFFMAN

6 INESQUECÍVEIS HISTÓRIAS DE AMOR!

Todos dirão: É UM FILME EXTRAORDINÁRIO!

SERIA A JOVEM ESPÓSA LOUCA OU APENAS MAIS UMA VÍTIMA DA QUELE HOMEM SEM ESCRUPULOS?

DESESPERO D'ALMA
(DARK PURPOSE)

ROSSANO BRAZZI
SHIRLEY JONES
GEORGE SANDERS
GEORGIA MOLL

AMANHÃ
SCALA
PRAIA DO JOTA 100
LIVIO BRUNI

RIO
RUA CONDE DE BONFIM 302
LIVIO BRUNI
COSTA SOARES

HORARIO: 2.4.6.8 E 10 HORAS

PROIBIDO ATÉ 16 ANOS

COMPLEMENTO NACIONAL

VER OUVIR,

a pintura e
a realidade

Miriam Alencar

A pintura e o momento atual, sua mensagem através do trabalho de três jovens artistas, Roberto Magalhães, Antônio Dias e Rubens Gershman, é o tema de *Ver Ouvir*, segundo curta-metragem em cores, 35 mm, de Antônio Carlos Fontoura, que deverá ser distribuído comercialmente dentro da Categoria Especial para curta-metragens, de acordo com a regulamentação do Instituto Nacional do Cinema.

Segundo os críticos de artes plásticas da Europa, o princípio da pintura clássica, a chamada *pintura de cavalete*, está ultrapassado em função das gerações futuras. Diante do avanço da arte, principalmente da arte cinematográfica e, diante da preocupação de procurar a comunicação com a massa, a pintura não poderia se ausentar e saiu à procura de novos caminhos, caminhos esses que se baseiam em elementos que possam comunicar algo e que estejam integrados na realidade em que vivemos. Fontoura partiu desta ideia básica, estrutural, mas sem um roteiro predeterminado, dividindo-o em três partes:

Roberto Magalhães — Um Jogo de Espelhos — A câmara de João Carlos Horta acompanha os movimentos de Roberto Magalhães no dia-a-dia, enquanto a narração é feita em voz off pelo próprio focalizado, dando todos os detalhes de sua pessoa, desde o despertar de seu interesse pela pintura até o momento atual. Roberto tem sua pintura voltada para a infância e ele próprio declara que gostaria de voltar atrás no tempo. Seu traço tem acento ingênuo, formas leves, mostrando o mundo como se fosse visto por olhos infantis.

Antônio Dias — Preparação Para o Contra-Ataque — Oposto a Roberto Magalhães, Antônio Dias luta violentamente contra o mundo e ao mesmo tempo dele se defende através dos objetos e formas de sua arte. Como pessoa também é difícil, esquivo, e sua pintura é sua própria psicanálise, com formas violentas e torturantes.

Rubens Gershman — Os Desconhecidos — Para ele, a maior preocupação é a própria massa, os desconhecidos, um nome, um rosto, perdido numa multidão de nomes e de rostos. Assim Gershman retrata o cotidiano e vai à rua em busca de seus elementos de trabalho que servirão de meio de comunicação com a própria massa retratada. O homem desconhecido, encerrado em sua caixa de solidão.

Ver Ouvir é uma tentativa feliz, no cômputo geral, de Antônio Carlos Fontoura. De assistente de direção de Arnaldo Jabor em *O Circo*, Antônio Carlos resolveu fazer sua própria experiência utilizando como tema a figura de Heitor dos Prazeres, não o músico, mas o pintor. Já denotava aí o seu interesse em mostrar o que se passa no mundo da pintura. O tema Heitor surgiu de uma análise à sua pessoa. Quase esquecida pela música, que procurava novas soluções, voltou-se para a pintura, mostrando o passado do samba que suas músicas não mais cantavam. Veio a morte e o filme *Heitor dos Prazeres*, embora com grandes falhas, reconhecidas pelo autor, no excesso de contensão e na grande influência de *O Circo*, ficou como documento de um artista.

Ainda voltado para a pintura, mas procurando mostrar agora as novas formas, surgiu *Ver Ouvir*, superior a *Heitor dos Prazeres*, pois aqui Antônio Carlos Fontoura conseguiu se descontrair, deixou a câmara trabalhar nas ruas sem interferências ou sem exigências de planos pré-determinados, aproveitando ideias que surgiam no momento. Sua segurança, principalmente na primeira e terceira parte (Roberto Magalhães e Rubens Gershman) é muito maior e o resultado lhe deu o incentivo para partir para o longa-metragem, o que deverá ocorrer em agosto.

Concluindo o filme, Ferreira Guillar lê um texto de autoria de Antônio Carlos, resumindo tudo o que se assistiu:

— No tumulto de vozes e barulhos, *slogans*, casas de disco, invisíveis circuitos elétricos, a cidade simultânea se cria e se decifra. Sua realidade é um alarido. A fala da Cidade, unânime e fragmentária, se faz ouvir por toda parte. Dentro deste tumulto a pintura, um homem que pinta — fala: os espelhos da infância, as máscaras da violência, as caixas da solidão, mercadorias que a Cidade consome disfarçadas de refrigerantes, notícias de guerra, baterias de cozinha. A pintura fala e o mesmo alarido que lhe sufoca a voz faz gritar como *slogan* o sonho, o amor, a solidão. A linguagem se rompe.

Ver Ouvir foi convidado para participar da Bienal de Arte Jovem de Paris, que apresenta apenas trabalhos de artistas de vanguarda. Teve convite também para se exibir em Locarno, festival não competitivo e em Bergamo, onde apenas se exibem filmes de arte.

FESTIVAL JB-MESBLA VAI DE CÂMARA NA MÃO

O III Festival de Cinema Amador JB/Mesbla, que esse ano será realizado de 6 a 10 de novembro, já está em plena fase de desenvolvimento, mobilizando jovens cineastas amadores de todo o Brasil, que encontram nessa promoção do JORNAL DO BRASIL e Mesbla, a grande oportunidade para a demonstração de seu talento e início de carreira.

O Festival em seu terceiro ano de existência ganha agora um símbolo que será usado oficialmente em todo o material de divulgação.

O SÍMBOLO

O cineasta com a câmara na mão, foi o símbolo escolhido para o Festival. Leopoldo Câmara, Chefe de Criação do Estúdio JB, que criou o símbolo e realizou a programação gráfica de todo o Festival, sob a supervisão do Diretor de Arte Renato Viana, considera "esta a melhor maneira de representar o esforço, a força de vontade e a falta de recursos dos concorrentes".

Como o FCA é um cinema moderno, descontraído, totalmente informal, e ao mesmo tempo sério, achou-se importante criar um símbolo que reunisse todas essas características.

Para ser dado maior movimento à programação, não foi adotada uma figura estática. A equipe criadora partiu para a diversificação de posições, próprias do cineasta, assim como utilização de letras art nouveau que representam toda a inventiva e dinâmica do Festival de Cinema Amador.

Os regulamentos e informações sobre o Festival podem ser obtidos do Departamento de Relações Públicas do JB.



Antônio Carlos Fontoura filmando Ver Ouvir, com David Zingg, que faz a fotografia



Rubens Gershman



Rubens Gershman — Os desconhecidos

O BOM QUIXOTE DE MONICELLI

ELY AZEREDO FAZ A CRÍTICA DE "L'ARMATA BRANCALEONE"



Vittorio Gassman na sociedade feudal, segundo Monicelli

O que Pietro Germi fez a propósito do medievalismo ético da Sicília atual, em *Divórcio à Italiana*, Mário Monicelli reedita com sucesso — respeitadas as devidas distâncias de estilo — em *L'Armata Brancaleone* (O Inrivel Exército Brancaleone) em relação à sociedade feudal do final do primeiro milênio. E a anedota, que no primeiro exemplo era um cavalo de Fróia na cidadela da moral convencional de nosso planetinha, no filme em cartaz também transcende seus limites humorísticos de espetáculo, para, em óbvia aproximação com as aventuras do Quixote, expor a vulnerabilidade do indivíduo no circo das mitologias morais, políticas e sociais. Como friso, Salviato Cavalcanti de Paiva, Brancaleone da Nórca "antecipa de quinhentos o fidalgo da Mancha, em seus propósitos sempre frustrados. Não faltam, ao herói de Monicelli, audácia, impetuosidade, pureza de princípios; e, ao mesmo tempo, total insensatez". A sátira do cineasta de Os Eternos Desconhecidos, como era previsível, se amolda a certas características da comédia popular italiana: o picaresco, traços semicariaturais dos personagens, as vezes, até, uma certa grossura na exposição da trama. E o diretor amortece os efeitos de várias situações com certa lerdeza, que tornam previsíveis os resultados cômicos. Falta a Monicelli uma perfeita noção de tempo: sua inteligência cinematográfica, freqüentemente, se faz minuciosa no superfluo. Mas *L'Armata Brancaleone* pode ser considerado, com total rigor, um bom filme. No plano da diversão é um programa obrigatório.

O Cavaleiro da Triste Figura de Monicelli, o pomposo, desconhecido e andrajoso Brancaleone da Nórca (Vittorio Gassman) participa de um torneio em disputa da mão de uma nobre e gorda donzela, quando três aventureiros e um mascate judeu lhe propõem associação em sedutor empreendimento. Um pergaminho roubado a um cavaleiro (detalhe que ocultam a Brancaleone) dá ao portador direito a um rico feudo nas longínquas Apúleas. Desejam que o senhor de Nórca se ajude na longa marcha através do território italiano apossado por hordas de bárbaros e na posse do feudo.

Depois de perder vergonhosamente a justa porque seu cavalo, o amarelo e covardíssimo Aquilante, nem a só o obedece, o cavaleiro impõe absoluta soberania sobre o maltrapilho grupo — privilégio de sua nobre condição — como termo de concordância. E um dos mais grotescos exercícios de que se tem notícia parte em busca da fortuna.

A trajetória da armata é um gráfico expressivo e (em termos de bom humor) irresistível do derrisório dos ideais e conceitos de honra medievais. A caricatura se faz arma de crítica. O duelo com o cavaleiro Teofilato de Bizâncio, resultando na exaustão dos competidores e — quando a arma é o machado — na derrubada de uma árvore que se faz meia proteção dos pusilânimes. A proposta do cavaleiro desafiante a participar de uma farsa, como presa de combate, a fim de partilhar o dinheiro do resgate, que o pai, gerador deste e de outros bastardos, se nega calmamente a pagar. O encontro com os peregrinos de Zenão, o Santo Monge (Enrico Maria Salerno), que por duas vezes comparece à trama, em eterna e histórica cruzada para libertar o Santo Sepulcro. A salvação de Matelda (Catherine Spaak), donzela prometida em casamento a poderoso castelo, que se liberta da incômoda inexperiência com os prestimosos oficiais de Teofilato, depois de, inutilmente, procurar libertar Brancaleone de seu orgulhoso, místico, respeito à cidadela virginal. As frustradas horas de amor de nosso herói: a primeira, com uma fresca viúva que, quase in extremis, deixa perceber que está condenada pela peste negra; a segunda, com a sadomasoquista tia de Teofilato, que só se entregaria depois de sangrar à chibata o parceiro. E a decepção final quanto à dádiva do pergaminho, cuja parte final rasgada obrigava os novos senhores do feudo das Apúleas a defenderem uma população de velhos, mulheres e crianças das investidas sistemáticas dos animaiscos sarracenos.

Enfim, um espetáculo de respeitável nível, valorizado especialmente pelos trabalhos de Piero Gherardi (cenografia e vestuário, este último magistral) e Carlo di Palma (fotografia em technicolor) que os críticos italianos, em momento feliz, premiaram com as Fitas de Prata; e pela qualidade do elenco, onde, além de Gassman, destaca-se, em plano superior, Enrico Maria Salerno, o extraordinário Zenão.

P.S. — Cortada em parte a cena do banho de Catherine Spaak. Péssima a projeção no Ópera, freqüentemente desfoçada.



NOSSA INTENÇÃO É FAZER AMIGOS

Venha "bater um papo" e tomar conosco um cafézinho.

RUA DO CATETE, 103

Às 5.ª feiras abertas até às 22 horas.

AGÊNCIA DO JORNAL DO BRASIL

MEYER

RUA DIAS DA SILVA, 748
DAS 8.30 AS 17.30 HORAS
SABADOS DAS 8 AS 11 HORAS

Ouvir boa música em ambiente informal é a nova fórmula de sucesso que se ensala em todo o mundo, estabelecendo um outro tipo de relação entre o ouvinte e a música erudita. A fórmula surgiu de uma série de experiências variadas, que inclui desde os concertos populares das grandes orquestras ao culto de Bach pelos Beatles e os Swingles Singers. No Brasil, fizeram notícia os concertos realizados em São Paulo por Diogo Pacheco e principalmente o Grupo Musikantiga, e as incursões do Quinteto Vila-Lôbos e do Coral Roberto de Regina nos domínios da boate e do café-teatro, aqui no Rio. A forma e o conteúdo são os mais diversos, mas a idéia básica é sempre a mesma: despertar o interesse de um público novo que não aceita o formalismo tradicional do espetáculo musical, mas que é capaz de ouvir e apreciar a melhor música — indo até o mais vivo entusiasmo — quando apresentada de maneira informal.

GRANDE MÚSICA VAI A CASA GRANDE

Dentro desse espírito, a Casa Grande iniciará no próximo dia 26 uma série permanente de audições de música erudita, apresentando todas as segundas-feiras, às 22 horas, os melhores conjuntos e artistas brasileiros e eventualmente estrangeiros. A iniciativa se prende ao grande êxito que obteve, em suas apresentações ao lado de conjuntos populares, o excelente Coral Roberto de Regina, cujo repertório de música medieval e da Renascença despertou o maior entusiasmo entre os frequentadores do café-teatro do Leblon. O próprio Coral Roberto de Regina, que se apresenta no dia 20, cantando música francesa da Renascença na Maison de France, inaugurará a nova série das segundas-feiras musicais da Casa Grande no dia 26, apresentando páginas de autores espanhóis, franceses e alemães antigos, para vozes, flautas antigas e espineta.

CORDAS, SOPROS, GUITARRA E "BALLET"

A programação de música erudita informal da Casa Grande está sendo elaborada pelo compositor Edino Krieger, e entre os concertos já programados contam-se apresentações do Quinteto Vila-Lôbos, dia 3 de julho, e dos Solistas do Rio de Janeiro, dia 10. Outros artistas convidados são o guitarrista francês Pedro Soler, um dos grandes intérpretes da música flamenca, o saxofonista e clarinetista Paulo Moura, que prepara um programa de conjuntos de sopro e quinteto de saxofones, o trombonista Maciel, que apresentará música para instrumentos de metal, o Ballet d'Aldeia, para um espetáculo de bailados modernos, e vários outros.



Quinteto Vila-Lôbos

MÚSICA ERUDITA INFORMAL É NOVA FÓRMULA DE SUCESSO



Coral Roberto de Regina



Alfons e Aloys Kontarsky: o duo pianístico que a ABC Pró-Arte apresentará segunda-feira

DOIS CÉLEBRES DUOS ALEMÃES, NA SEMANA MUSICAL

Renzo Massarani

O Duo Kontarsky, que segunda-feira, às 17h tocará no Municipal para os sócios da ABC Pró Arte, e o Duo Steurer-Schmid, que sexta-feira às 21h tocará na Cecília Meireles, a convite da ICBA, parecem constituir as duas manifestações mais importantes da semana. Alfons e Aloys Kontarsky estarão entre nós pela segunda vez, tendo já tocado aqui em 1963. Desde jovens, dedicaram-se à interpretação de música contemporânea, participando dos Cursos de Música Nova, de Darmstadt. Em seu repertório, há Boulez, Pousseur, Bussotti, Zimmermann, Krenk; no lindo programa de segunda-feira, não há propriamente obras de vanguarda, mas a música contemporânea é — finalmente! — representada por *Sonata 1942*, de Hindemith, *Sonata 1940*, de Stravinski e *La Libertadora*, de Milhaud; teremos também *Concerto em Fá Maior*, de Friedemann Bach, *Valsas op. 39*, de Brahms, *Lindaraça*, de Debussy.

Quanto ao concerto de sexta-feira, do Instituto Cultural Brasil-Alemanha, os intérpretes não são menos conhecidos e apreciados do que os dois acima; o violinista Georg Schmid e o pianista Hugo Steurer são professores do Conservatório de Munique; o segundo ostenta o Prêmio Musical da Cidade de Munique, e o primeiro é amplamente conhecido também em virtude de suas gravações para a Deutsche Grammophon. O programa compreende *Segunda Sonata para Viola e Piano*, de Harald Genzmer; *Concerto Italiano para Piano*, de Bach; *Sonata para Viola Solo*, de Hindemith, e *Sonata op. 120, n.º 1*, para Viola e Piano, de Brahms.

HOJE DOMINGO, às 10h, no auditório da TV Globo, a Rádio MEC apresentará mais um *Concerto para a Juventude*, com a grande violinista russa Nina Beylina acompanhada pela OSN sob a regência do maestro Mário Tavares; no programa, *Concerto em Mi Menor*, de Bach, *Concerto*, de Tchaikovsky, *Prometeus*, de Beethoven.

HOJE, às 16h30m, na Cecília Meireles, 5.º *Concerto da Juventude*, OSB sob a batuta do maestro Charles Dutoit, tendo como solistas as cantoras Marina Monarcha e Lolita Salvat. Músicas de Pergolesi, Mozart, Vila-Lôbos, Debussy e Beethoven.

HOJE, às 17h, no Municipal, primeiro recital dos vencedores do Concurso de Canto, e entrega dos prêmios.

AMANHÃ, segunda-feira, no Municipal, às 21h, recital dos laureados do Concurso.

TERÇA-FEIRA, no Municipal, às 21h, último recital dos laureados do Concurso.

TERÇA-FEIRA, às 21h, na Maison de France, Conjunto Roberto de Regina numa manifestação dedicada à música renascentista francesa, com músicas de Guillaume Costeley, Josquin des Prés, Phalèse, Claude Goudimel, Orlando de Lassus, Pierre Certon, Claude Gervaise e Clément Jannequin.

TERÇA-FEIRA, às 21h, na Cecília Meireles, recital da ilustre cantora polonesa Krystyna Jamroz, da Ópera de Poznan.

QUARTA-FEIRA, às 21h, na Cecília Meireles, recital da cantora Arta Florescu, da Ópera de Bucareste. No programa, Purcell, Rameau, Schubert, Strauss, Gavazzini, George Enesco (*Sept Chansons de Clément Marot*) e Alessandro.

QUINTA-FEIRA, às 20h30m, os bailarinos Rute Lima e Johnny Franklin, com o corpo de baile do Rio Ballet, estarão na Ilha do Governador, onde na Sala Lemos Cunha darão um espetáculo em benefício da Campanha Nacional da Criança.

SEXTA-FEIRA, às 21h, e domingo às 16h30m, no Municipal, espetáculo realizado pelo corpo de baile do nosso máximo teatro; ao que parece, no programa há *Lago dos Cisnes*, de Tchaikovsky.

SÁBADO, às 16h30m, no Municipal, concerto social da Orquestra Sinfônica Brasileira, com o maestro Donald Johannis da Orquestra de Dallas, e o pianista Nelson Freire: *Sinfonia N.º 1*, de Samuel Barber, *Concerto N.º 3 para Piano e Orquestra*, de Prokofiev, *Prelúdio da Bachiana N.º 4* (mais uma vez, meu Deus...) de Vila-Lôbos, e *Sinfonia N.º 4*, de Brahms.

DOMINGO, às 10h, *Concerto para a Juventude* na TV Globo: programa e intérpretes ainda não foram dados a conhecer.

QUARTA-FEIRA, às 17h, na Escola de Música, conferência de Henriqueta Fernandes Braga, sobre Pe. José Maurício. Ilustrações corais a cargo do maestro Morelenbaum.

SÓ 3 dias na Exposição

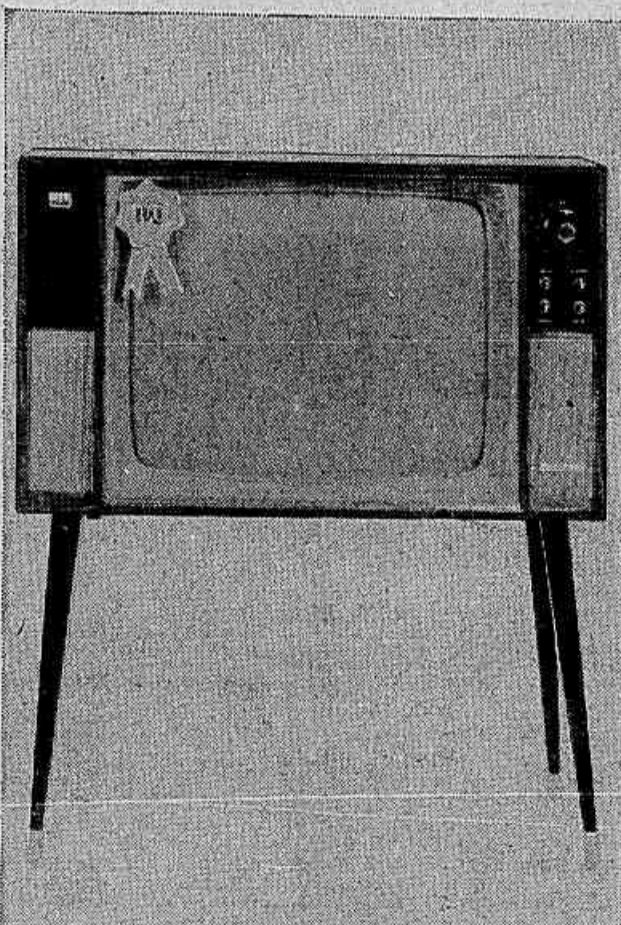


Comprou Ganhou

Creditário Mínimo:
NCR\$ 160,00



CARIOCA - FLORIANO - MADUREIRA - NOVA IGUAÇU

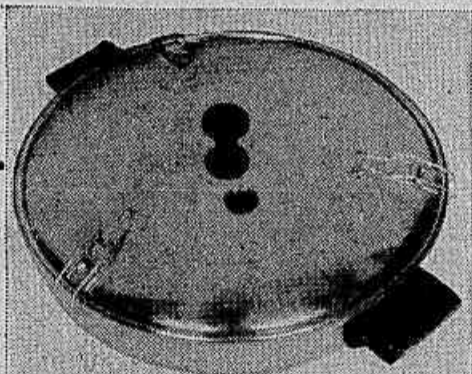


TELEVISOR COLORADO "RQ" - Tela de 59 cm, 23". Móvel consolo em caviuna ou marfim. Garantia integral de 6 meses. Assistência técnica permanente.
Preço Normal NCR\$ 890,00

Só 3 dias NCR\$ 640,00 ou NCR\$ 42,00 mensais na **Exposição**

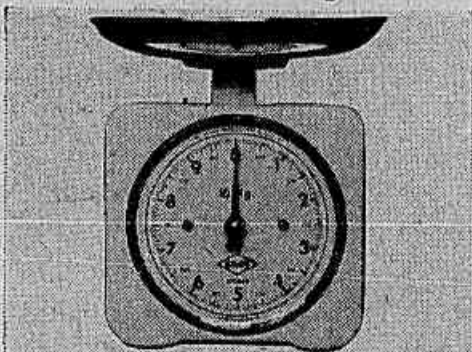
CARIOCA:
Largo da Carioca, 24

FLORIANO:
R. Mal. Floriano, 174



FÓRMA PARA PIZZA "FULGOR" - Alumínio polido, 28 cm de diâmetro. Não precisa levar ao forno.
Preço Normal NCR\$ 16,00

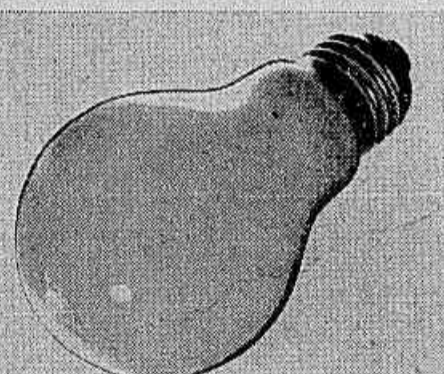
Só 3 dias NCR\$ 9,90 na **Exposição**



BALANÇA DOMÉSTICA P/COZINHA "BENDER" - Esmaltada com prato polido. Capacidade para 10 kilos.
Preço Normal NCR\$ 17,00

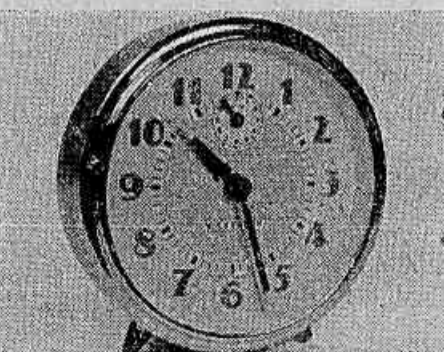
Só 3 dias NCR\$ 9,90 na **Exposição**

MADUREIRA:
Trav. Almerinda Freitas, 18



LÂMPADA "PHILIPS" - 60 W - 100 velas.
Preço Normal NCR\$ 0,89

Só 3 dias NCR\$ 0,60 na **Exposição**



RELÓGIO DESPERTADOR "WEST-CLOX" - Anodizado, várias cores.
Preço Normal NCR\$ 16,00

Só 3 dias NCR\$ 11,90 na **Exposição**

NOVA IGUAÇU:
Trav. Rosinda Martins, 50 a 54.



Acaba de sair a 3.ª edição refundida da **BIOLOGIA NA ESCOLA SECUNDÁRIA**

Prof. FROTA-PESSOA

2 vols. profusamente ilustrados em papel especial, NCR\$ 18,00

EDITORA FUNDO DE CULTURA

Rua Dr. Vila Nova, 309 - Tel.: 24-1339 - São Paulo
Rua Sete de Setembro, 66, 12.º andar - Rio de Janeiro
Atende-se pelo Reembolso Postal, sem acréscimo

São Paulo (Sucursal) — Clodovil mudou de casa. Antes, seu atelier era mini. Agora é maxi. Fica pertinho do Clube Paulistano, numa rua chamada Cristóvão Diniz.

Clodovil mudou de moda. Antes seu estilo era sofisticado (no sentido de preciosismo). Agora é despojado, puro, sem nenhuma afetação.

Essa moda nova, nessa nova casa, foi apresentada em circuito fechado (ou seja, gente pouca e boa) num ritmo rápido, quase-quase dançando, por Marilu, Eugénia, Delie e Leilah.

Tailleurinhos em estilo safari, bastante estilizado, casacos de cintura alta, robes-mantôs de talhe evasé, ensembles ultra bem coordenados e longos requintadíssimos — isto o que se viu.

Branco, marinho, melão, bege e verde-menta foram as cores que Clodovil preferiu. Estamparia pouca, mas, em compensação, listras e quadriculados aparecendo sempre. Tecidos usados e abusados foram *duvetine*, o diagonal, o *voile* e a otomana de lã. Nos longos, crepe, musselina e veludo francês, tipo chamalote.

O bom-gosto (sem deslizes) de Clodovil e a construção absolutamente perfeita de cada modelo, foram os pontos fortes dessa coleção. Enfim, uma moda sem demagogia, uma moda racionalizada, e, por isso mesmo, usável por todas as mulheres do mundo.

Quem viu, gostou. Prova disso: todos os modelos imediatamente vendidos.

PROVOCANDO ZUNZUM

• As brancas rendas e os biquinhos românticos do miniculote de Lenita Perroy, aparecendo "de leve" sob a sala do seu *tailleur safari*.

• A beleza mansa de Mona Gorovitz, de conjunto de antilope charuto (Rastro) e gravata *foulard* fundo vinho.

• Os sapatos (lindíssimos, diga-se de passagem) que completaram o desfile, todos da vastíssima coleção particular de Linda Conde.

• Janete (manequim) e sua vontade enorme de provocar impacto: foi ao desfile usando um vestido-culote ultramini, perfeito, aliás, se ela estivesse numa praia. Resultado: passou o tempo todo encolhida de frio,

pois a tarde era das mais geladas de São Paulo.

• Dener e Maristela chegando tardíssimo, quando quase todos já tinham ido embora. Mas — o manequeim que atualmente fotografa mais e melhor — como também estava atrasada, não teve dúvidas: por conta própria desfilou de improviso, tudo de novo, para Dener ver.

• Aparício querendo saber o preço do longo negro, de veludo chamalote, debruado de vison na barra.

• O casal foto-arte-mania, Lenita e Olivier Perroy, partindo na mesma noite, com armas e bagagens, para fotografar a moda de Clodovil nas pedras do Guarujá.

mini-coleção maxi-atelier

regina guerreiro
fotos de cláudio kubrusly



na cabeça da noiva 67, laços superpostos de organdi



safari de clodovil é estilizado. esse foi feito de lã verde-menta e tem écharpe cor de charuto, enfeitando



tecida à mão, a trama desse casaco em preto e branco, o corte é sequinho, enxuto, perfeito

JORNAL DO BRASIL - Rio de Janeiro, domingo, 18, e segunda-feira, 19 de junho de 1967

d

REVISTA DE DOMINGO



o longo mais bonito, branco-puro na cor e na linha de crepe francês, de talhe-impacto: uma capinha (quase gola) de penas de avestru

Quem foi que disse
que PREÇOS BAIXOS
não podem ser facilitados?

TELE-RIO PROVA
QUE PODEREM!

e ainda

21%
DE DESCONTOS
NAS VENDAS A PRAZO
pela tabela dos fabricantes
21 PLANOS
A SUA ESCOLHA

REFRIGERADORES

FRIGIDAIRE

Prestações
desde NCr\$ 31,00

BRASTEMP DUPLEX

Prestações
desde NCr\$ 51,60

MÁQUINAS DE LAVAR

BRASTEMP E BENDIX

Prestações
desde NCr\$ 18,44

BICICLETAS

MONARK

Prestações
desde NCr\$ 6,57

LIQUIDIFICADORES

WALITA - ARNO

Prestações
desde NCr\$ 4,90

OFERTA ESPECIAL!

à vista:

INSTALAÇÃO
GASBRAS

C/ 2 BUJÕES

NCr\$ 38,00



TELEVISORES DE 23"

PHILCO - PHILIPS - TELEFUNKEN
ADMIRAL

Prestações
desde NCr\$ 38,80

RÁDIOS

PHILCO - PHILIPS

Prestações
desde NCr\$ 5,00

FOGÕES

ALFA - BRASIL 4 BOCAS

Prestações
desde NCr\$ 6,55

BRASTEMP

Prestações
desde NCr\$ 15,40

REG. DE VOLTAGEM

ATLAS E TELEVOLTES

Prestações
desde NCr\$ 5,06

ASPIRADORES DE PÓ

ARNO WALITA

Prestações
desde NCr\$ 7,08

RADIOFONOS

PHILIPS - PHILCO - TELEFUNKEN

Prestações
desde NCr\$ 21,40

MÁQ. DE COSTURA

VIGORELLI 5 gavetas - ROBOT E
SUPER ROBOT

Prestações
desde NCr\$ 10,55

BATEDEIRAS

WALITA - ARNO - G. ELETRIC

Prestações
desde NCr\$ 8,04

ENCERADEIRAS

ARNO - LUSTRENE

Prestações
desde NCr\$ 11,04

FERROS AUTOMÁTICOS

WALITA - G. ELETRIC

Prestações
desde NCr\$ 4,68

ACORDEONS

SCANDALI

Prestações
desde NCr\$ 12,80

A VISTA

continuam os preços que são
líderes no mercado da Guanabara



Tele-Rio
resolve SEMPRE!

LOJAS CENTRO:
Rua Buenos Aires, 294
Rua Uruguiana, 114 a 116
Rua Uruguiana, 46 a 48
Rua da Alfândega, 261

CAMPO GRANDE:
Rua Ferreira Borges, 8
MADUREIRA:
Rua Carvalho de Sousa, 263
COPACABANA:
Rua Santa Clara, 26-A
(Aberta até 22h 30m)

Brevemente à venda a nova edição do livro de GIL BRANDÃO: **APRENDA A COSTURAR**, contendo agora método INFANTIL e ADULTO. Reserve quanto antes o seu exemplar pelo tel.: 36-4599.

Brevemente à venda a nova edição do livro de GIL BRANDÃO: **APRENDA A COSTURAR**, contendo agora método INFANTIL e ADULTO. Reserve quanto antes o seu exemplar pelo tel.: 36-4599.

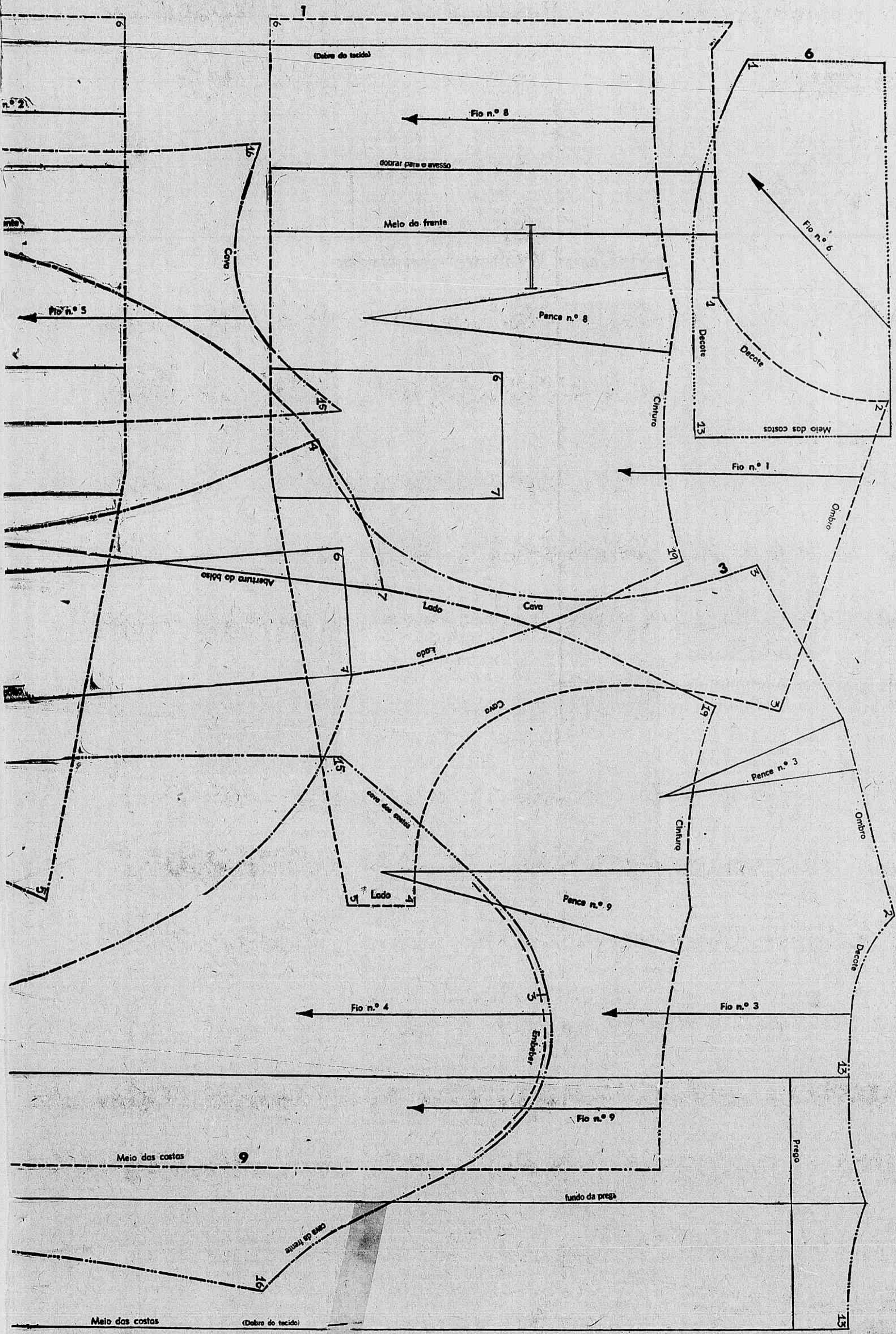
EM TODOS OS TAMANHOS
Rua Miguel Lemos, 44, sala 803
— Telefone: 36-4599
As quartas e sextas-feiras, das 15 às 18 horas

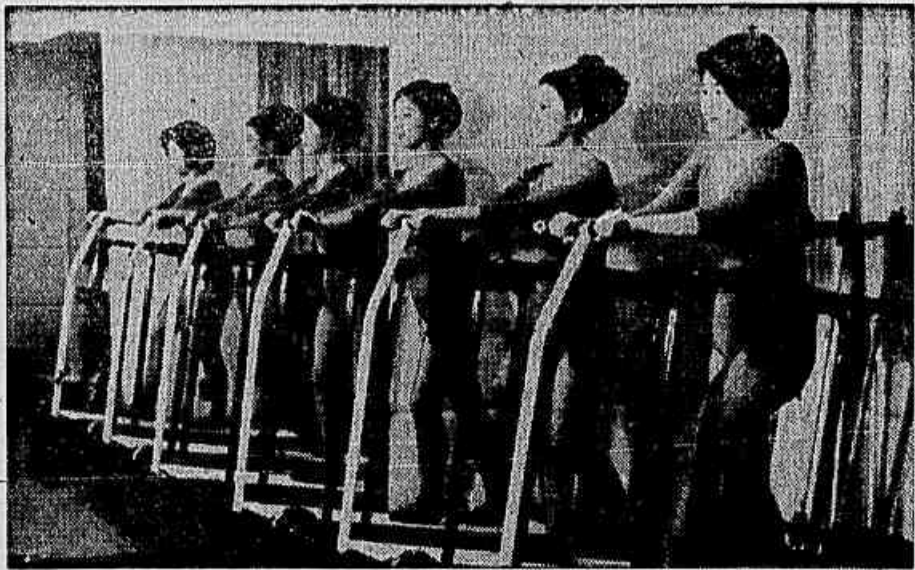
EM TODOS OS TAMANHOS

Rua Miguel Lemos, 44, sala 803

— Telephone: 36-4599

As quartas e sextas-feiras, das 15 às 18 horas





as japonesas afinam quadris e pernas nos pistas rolantes, andando uma milha por dia no moderno aparelho

ginástica de aparelhos modela a nova japonesa

Tóquio (UPI, especial para o JB) — O corpo da mulher japonesa foi encoberto durante séculos por longos quimonos que a escondiam dos curiosos olhares masculinos. Hoje, com a influência do Ocidente, a moda mudou e também o gosto dos japoneses na escolha de suas futuras esposas.

Com isto, foi preciso que a mulher também se transformasse e agora, graças a clínicas especiais, o corpo feminino se tornou perfeito. Sua cintura, busto, braços e quadris antes finos ou grandes em excesso estão nos melhores moldes ocidentais e também os olhos, que foram arredondados por operações plásticas.

O silicon, por exemplo, é uma substância que, quando injetada no busto, pode aumentar-lhe o volume, chegando até a mudar uma mulher, cujo manequim antes era 40 em manequim 44. Cerca de 120 centímetros cúbicos de silicon tornam o busto jovem novamente, dispensando a operação plástica.

Os olhos arredondados são os que atraem os japoneses, e em Tóquio, ao

contrário do Ocidente, não é bem ter olhos amendoados.

Mas, o mais popular embelezamento no Japão é o que ajuda a mulher a emagrecer. Existem clínicas especializadas em modelagem do físico e seus aparelhos modernos ainda não foram exportados para o resto do mundo.

Bicicletas aerodinâmicas, pistas rolantes especiais para afinar pernas e quadris, jatos, pesos, barras, enfim tudo constituindo um verdadeiro complexo industrial a serviço da mulher cujo objetivo é afinar o corpo.

Donas-de-casa, jovens, meninas e avós correm às clínicas, onde todas vestidas com malhas e meias idênticas fazem durante uma hora, diariamente, os exercícios da nova ginástica de aparelhos.

E agora, quando as casamenteiras mostram as fotografias das jovens para os japoneses que se querem casar, eles as escolhem de acordo com o gosto ocidental: elegantes e finas, fotografadas em sumários malês.

no mundo da costura nicole ganha pontos

Foto de Alberto Jacob

Com apenas treze anos de idade, Nicole de la Rivière, cortou sozinha e costurou também, seu primeiro vestido de ir à festa. E nisso nada de extraordinário, pois desde que nasceu estava entrosada com o admirável mundo da alta-costura. A avó era famosa figurinista de Bruxelas e a mãe dominava também, a arte complicada do corte e do acabamento.

Depois Nicole teve seu próprio atelier, lá mesmo na Bélgica, até que um dia arrumou as malas, disse adeus e partiu com o marido para o Brasil, país que sempre a encantou e com o qual sonhava desde menina.

Aqui começou por hobby, atendendo pedidos de amigas e desenhando suas próprias roupas que tinham sucesso garantido. Agora, muitos anos depois de ter dedicado todo o seu tempo ao *prêt-à-porter*, prepara-se para lançar uma primeiríssima coleção carioca de *haute-couture*.

A mostra de suas boas idéias será em noite festiva do L'Atelier, no dia 26 de junho, quando estarão desfilando modelos ousados e absolutamente *up-to-date*. Vinte ao todo, indo desde o terninho mais esportivo até o mais sofisticado *pallazzo* ou *café*. E não é só, pois no dia 6 de julho, em Chá da Bondade do Copacabana Palace, vai apresentar outras quarenta criações. E a nossa Jovem JB-Faenza, Maria Cecília Afonso Pena, aqui está mostrando algumas das novidades de Nicole.

AS COORDENADAS

A moda que vai lançar segue uma linha clássica que se adapta a quase todas as mulheres mas que veste qualquer idade ou manequim. Segundo Nicole, as criações atuais, em matéria de alta-costura, satisfazem apenas às mais jovens, tendo como inspiração constante a mulher alta, magérrima e que ainda não ultrapassou os vinte ou trinta anos. Isto é um tanto errado e prejudica a muitas.

A preocupação do corte, a escolha dos tecidos entre aqueles melhores e mais atualizados, o gosto pela linha sóbria e pelas cores tropicais são coordenadas de tudo que ela cria.

Em matéria de linhas afirma não ter pelo momento grande intenção de renovar ou de inovar. Numa primeiríssima coleção de alta-costura, fará apenas um resumo da sua versão para este momento da moda.



maria cecília faz continência para o estilo militar, tão jovem e atualizado quanto ela

venha à **Sears** esta semana: v. vai gostar!

**TUDO SEM ENTRADA E ATÉ
24 MESES PARA PAGAR!**

e tem mais:

**O 1º PAGAMENTO SÓ 30
DIAS APÓS AS COMPRAS!**

SOMENTE ESTA SEMANA!

Sears

BOTAFOGO
PRAIA DE BOTAFOGO, 400
TELEFONE 46-4040

MEIER
RUA DIAS DA CRUZ, 255
TELEFONE 29-0198

FEIRA DE PECHINHAS PERMANENTE
ARMAZEM DE RAMOS
RUA LUIZ CAMARA, 688 — TELEFONE 30-9870

RUA SÃO JOÃO, 42
TELEFONE 2-3716
NITERÓI

sob medida



Respondemos hoje à leitora Cilene, do Grajaú. O vestido que publicamos há semanas atrás para uma demoiselle poderá ser feito também em veludo, apenas com os rolôs forrados de espuma para ficarem mais leves. Quanto ao seu modelo, achamos que o brocado fica mais conveniente para o frio: vestido sem mangas, com casaquinho. O primeiro tem bordado contornando o decote sequinho e na altura da cintura também (circundado com rolô e laço). O casaco tem gola oficial, mangas longas; os bordados acompanham a gola e as mangas. Qualquer problema, escreva novamente.

Caso você tenha dúvidas sobre modas, escreva para Gilda Chataignier — Sob Medida — JORNAL DO BRASIL — Avenida Rio Branco, 110 — 3.º andar — respondemos às quintas e domingos. Lembramos que não enviamos respostas pelo correio.

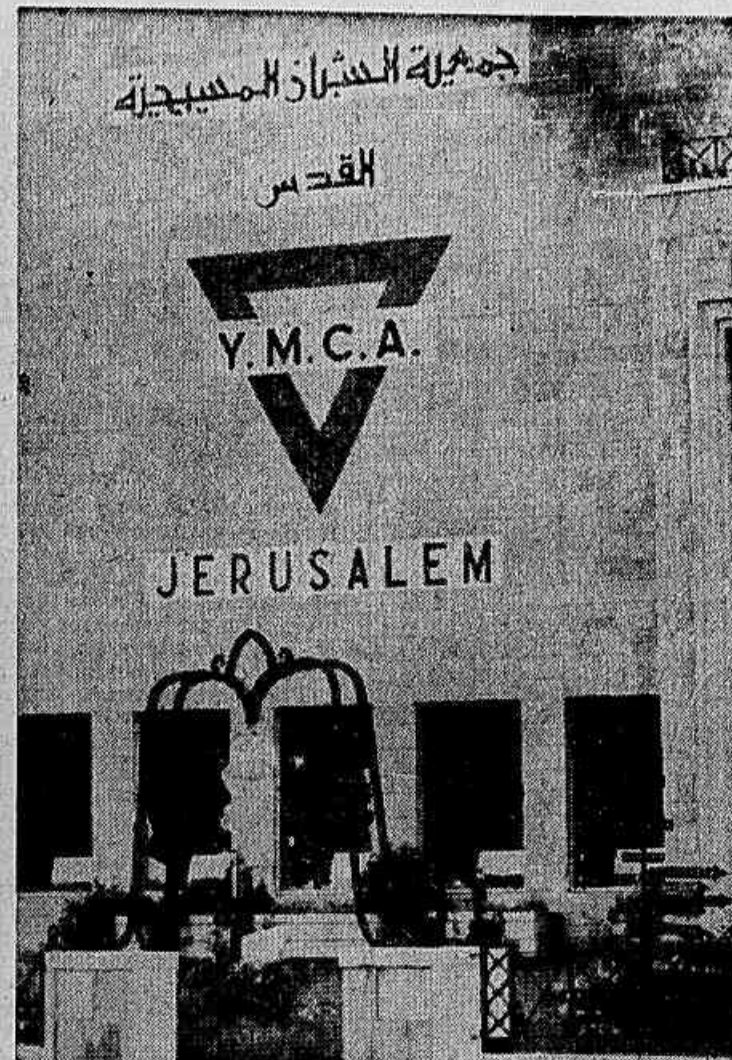
compre
leite
ofco
para toda
a semana!



voce nao
precisa
ferver nem
guardar na
geladeira:
basta nao tirar
a chapinha

leite
ofco
esterilizado e
homogeneizado
e o mais puro e
o mais saboroso

à venda na Guanabara
Tels.: 49 0391 e 49 1701
e no Estado do Rio



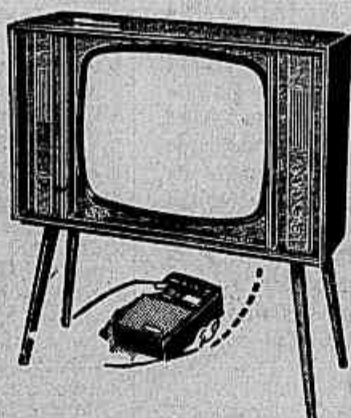
na Casa Garson * CONDIÇÕES PRÁ VALER

Você agora compra o seu PHILCO 67,
com maior desconto, maior prazo, no menor preço total.



PHILCO CONSOLETE
AMPLIVÍDEO
Equipado com Controle
Remoto Sem Fio.

**NCR\$ 65,00
MENSAIS**



Módelo 16.
Portátil de tela
gigante. Sonoridade
superior a de
qualquer outro.

**NCR\$ 42,00
MENSAIS**



Super Transglobe,
equipado com FM.
9 faixas de onda.

**NCR\$ 25,00
MENSAIS**



Super Transistone.
3 faixas de onda.
Antena telescópica
para onda curta.

**NCR\$ 7,00
MENSAIS**

PHILCO 67 amplivídeo
De Fama Mundial pela Qualidade

Casa Garson

Fundada em 1927

Uruguaiana, 5 - Uruguaiana, 105/107 - Ouvidor, 137 - Alfândega, 118
* Raimundo Correia, 15/19 (Copacabana) - Conde de Bonfim, 377 (Tijuca)
* Visconde de Pirajá, 4-B (Ipanema) * abertas diariamente até às 22 hs.

Como o Brasil vê o seu bipartidarismo

(Página 5)

Israelenses e árabes na luta pelas terras

(Página 3)

A vitória de Israel na palavra de Eshkol

(Página 2)

Mantenha seu Philco sempre Philco!

Boa nova para a Guanabara



PHILCO - Rádio e Televisão Ltda.
no propósito de prestar ainda melhores
serviços aos Técnicos em Eletrônica e aos
Clientes Philco, anuncia a abertura de sua
Nova Loja de Peças e Acessórios.

PEÇAS
GENUÍNAS

- COMPLETO ESTOQUE DE PEÇAS
E ACESSÓRIOS GENUÍNAS
- PREÇOS RIGOROSAMENTE TABELADOS
- ATENDIMENTO RÁPIDO

PHILCO
De Fama Mundial pela Qualidade

31 anos sabendo o que é melhor
para o mercado brasileiro

água terra de 2 a 20 mil m2, su-
36 prestações, desde NCr\$ 22,0
ça seu futuro sem sentir, pague com
guel. Granjinhas 600 a 2 mil m2
300,00, vale NCr\$ 1,200,00 a 1,500,00
nda só este mês. No local já exist
vários granjinhos, 80 casas. Gran
Rua da Quitanda n.º 67, 6.º and
5. Tel.: 22-3807. Visitas às quinta
às 30h30m sai condução.

Terrenos

me-se terrenos e benfeitorias da F
Araújo n.º 18, medindo 27,20 m
0,70m de fundos (área 1.380 met
Rua Capitão Barrão n.º 4 e 10, n
m de frente por 27,80 m e 37,60
área 2.551 metros quadrados) am
tório e Rua Barão de São Felix,
de 2 andares em terreno de 14,20
por 43,00 m de fundos (área 610
dos).

ações na Irmandade da Santa Cruz
Primeiro de Março, esquina de
de segunda a sexta-feira, entre 1
om o Provedor.

Compra de Imóvel

ue a venda de seu imóvel (mesmo
na firma com grande experiência
as à disposição um departamento e
era consultas, avaliações e promo
venda do mesmo.

KAIC. Rua do Carmo 27-A S/Loja
95 e 22-1860. Corr. Resp. J. H. M.
CRECI 283.

ROS
 !
 ara
 DE
 S
 GALEÃO
 te,
 área
 NOS
 A.
 098
 RAS.
 CA32,
 pa Co-
 NCR\$
 Carva-
 02 Rue
 er dou-
 por
 it.
 6tmo
 ndvo
 11x50,
 tua Ca-
 era uma
 outras
 oroprie-
 -1753,
 do Frel-
 15 al.,
 Gram
 6659 -
 alcante
 Arnaro
 3,50 m
 os. Ver
 sador e
 asin e
 e tal-
 e ver
 g ap.
 sp. de
 4,4, te-
 mm Co-
 legu-
 nfr.
 Vendo
 , sala,
 pr. Rup
 15 al.,
 anos,
 os....
 le, V.
 or.
 outrs.
 prest.
 15 al.,
 301
 6.
 área
 zona
 3,50 m
 6690.
 casa
 mo pl
 15 al.,
 07 -
 Cabu-
 (sepu-
 rra
 Dircep.)
 3/lo-
 0.
 n pe-
 IPEG
 com
 sala
 e 1
 etc.
 11 al.
 0m -
 por
 Ec.
 eculta
 menor
 ban.
 8x50
 2nd m
 0
 3.
 cu ca-
 l. E
 IPEG
 ab. E
 NCR\$
 Accl-
 res na
 Tre-
 -
 2 ca-
 Re-
 ar na
 fone
 com
 os da

— 50 meses sem juros sem res-
tamente sem restrição —

[illegible]

PENHA — Grócio Vendese-
foram na Rua de Calé, e
Rua Tan. Lúiz Dornelles,
nº 10. Tratar pelo telefone
22-1964.

PARADA DE LUÇAS — Vdc. casa
c/ 2 qts., e doc. c/ quintal, ap-
to. 180, quita! RUA N. Paz-
219, tráf. 800. preços 2.600. P.
de Lucar, Cêtu 01-1721.

PENHA 1 Vendo duas casas, cen-
do e de frente de 4 qts., silo co-
m churrasqueira, cozinha am-
plíssima de alv., n.º; coto; banh.;
e área. Entree. revtar. Entr. MCR
Trat. Rua do Nomesq. 711 -
sala 205 — Penha. Tel. 30-4092

PENHA s.c.v. 2 Alíma casa n.º

PENHA — Vend-se na Rua Bo-
nhéia Pena, ótima casa / 2
quitos, sala, cozi., tel. banho e va-
lão m. m. Incomod. 300.000.
José Maurício, 339, s.º 205 — Pe-
nha. Tel. 30-9174 — CRECI

RAMOS — Terreno industrial 12
x 35. Vendo encostado à SEARS.
Tel. 31-3935 e 34-8567

RAMOS — Casa com 3 quartos, res-
idência. Rua Prof. Lucas,
30-1974.

RAMOS As últimas vol. par-
te 1.º e 2.º. Preço 1.000.000.
Entr. entr. voz c/ entr. par-
tido 300. facil. rest. prest. e juro.
Entr. 1.º e 2.º. 123-129, etc.

URNO — Orla Marítima
Org. Oratório Marítimo — Baroa
de Iguatemi 86 Tel. 0890.

VENDE-SE o/ 1 sala
1.ª suite, cozinha, ba-
nio, 2 quartos, sala, co-
zinha, Rua Barbieres, nº
10. Tratar pessoalmente
VILA DA PENHA
apartamentos de fre-
deiras de Pinus, Tra-
tar pessoalmente

VENDE-SE uma cas-
breuva n.º 4 — Penha

VENDE-SE duas ca-
nos 6X30 entrepi-
vadia Ver. 1.º e 2.º
Penha, 822, e vista a
Penha e 50m de A-
Pinus casa de laim, var-
cozinha, sala, banheiro
2 qtos. e, coto, banh.,
morador. Entr. 8.000, f.
de 1.º e 2.º. 123-129, etc.

VILA DA PENHA, 2331, Tel. 0890.

[illegible]

dual, no
ar,
primo p
lita. Base
paq. casa
com 17 m
Calais. Rua
yrellita
Nós
pro-
Rua
Ed.
238
c/ 340.
Uma
inha.
barre-
terr.
dent.
ofic.
ções
consi-
79 -
so e i
mista
e e e
335,
cans
bras,
do Tr.

PRACA DO CARMO — Vdo. ca
na vazia, de lje, c/ varanda
alu, 3 chs, cos, banh, jardim
terreno 12 x 50, Entr. 6 000.
prest. 200. Tratar R. dos Romei-
res, 211, s/ 205 - c/ 309-
c/ 340.


VILA DA FENHA — Terreno Ru
Mto. Henrique Vogler, lto. 329.
12x50, ehtir. 3 mil. Inf. Tudimo-
viez. Tv. Eleva. 2 f. Co-9964
— CRECI 431.

VENDO casa vazia grande c/ pa-
ragem. Rua Viveve Mendonça, 75,
começa na Rua Dr. Nogueira -
Ramós. Tratar no local.

IRAJÁ — Vende-se
quartas, dens, quintas,
senhor Félix, 1075,
local.

ROCHA MIRANDA
rentos na Av. do
nho 3. Aceito ofe-
8 de Maio, 135,

É A
NOVA AGÊNCIA
DO JORNAL DO BRASIL
EM COPACABANA,
PARA CLASSIFICADOS E ASSINANTES



dante dep.
 sinal.
 CIRECI
 , ep.
 co.,
 Cha-
 NCs
 1841
 7 de
 \$ 16
 98 -
 38 -
 200
 1238.
 casa
 Pl. a
 1238.
 quên
 150
 1238.
 do ca-
 tal -
 Treter
 Facha.
 0195.
 Vendo
 R. 10
 co.,
 0 000,
 andura
 P. Vir.

banheiro, dep. emp., garagem.
Ver nas Ruas de Colina 133 e
Rua Engen. Maia Filho 59, pes-
queira e saída Cox. Econ. Sr.
Santos: 32-9991.

ILHA DO GOV. Jardim Ipitana-
das, no mais lindo bairro da
Ilha - Est. do Dendê, vendo 3
lotes juntos 24x30, tratar hoje
no mesmo bairro, na Rua France-
Job, 58, amanhã em cliente tel.
30-9270, cl. Paulo.

ILHA DO GOVERNADOR - Vem-
dem-se 2 terreno. Um na Rua
Quirino dos Santos, lote n. 38,
com 13x30, Jardim Guaraná e
outro na Estrada do Galeão,
24x42, lote n. 10. Preço NCR\$
3.000,00 cada um. Tratar pelo
telefone 22-1944.

GOVERNADOR - Vend. bela re-
sid. 4 qts., 2 banheiros, 2 ver-
andas, garagem etc. fronte p-
praia. Pr. NCR\$ 70.000 enf. 50
rust. e camb. no local, sítio Praia
da Rua 1 241. No Dendê.

GOVERNADOR - Praia do Barão
terreno, vista maravilhosa. Preço
3 milhões. 32-8983, CRECI 644.

GOVERNADOR - Vendo area, fl.
Damerio Toledo 130, facilitada,
sais, 2 qts., coz., banh., dep.
emp., frater. Pr. Anápolis e Rô-
deão Alegre 70, q. 215 cl. Arnaldo.
CRECI 741.

TAIAPAVA -
na, 3 qts.,
dep. ao lado,
no 1 terreno
milhões, cl.
Indústria 1-
1-1.

PETROPOLIS
21 x 100 cl.
6 milh. Tel.
Petrópolis
tôdas as c-
garagem, tr-
no Rio, Bas-
do Senado,
Petrópolis
(30m2), n. 4
corado, edi-
liar, NCR\$ 18
milhões.

PETROPOLIS
do excelente
salão de re-
no de 20 00
brante. Pre-
cilo 800 mil
Km 6,5 da
Pinda Santa-
telefone 22-
Petrópolis
casa na Ru-
xima ao Pet-
muito de 1 D-
lar. Area co-
a casa p. o
mult. 100 mil

PETROPOLIS - Correlas. Vendendo terreno com sete alqueiras geológicas com água própria, aliado a distal para a construção de uma fazenda. Telefone 52-5766 de 9h às 10h. Dr. Mário.

PETROPOLIS - Venda de encanamento, terreno, plano de construção, mureta, muro, cerca, terra, montanhas, ótimo clima, lugar conhecido por River Sidi. - Tel. 57-2933.

PETROPOLIS - Ap. luxuoso centro da cidade, vendendo. Informações "OBIAC, Ltda. - Círculo Rua do Carmo 12 - Tel. 57-7488.

PETROPOLIS - Venda duas casas, uma na Castellândia, outra no Itanhami - Bem preço - Trocar por carro - Interessados, procurar: 57-2933.

PETROPOLIS - Agor. 5500m, m.

costruito con - Distretto Vercelli Grande -

TERESOPOLIS - Venda, vazio p/restaurant de fim de semana, Bairro Equitativo. Preço e ver na Rua de Quilanda 300 - 2.º andar, sala - 209. Tel. 2-2399. D. das 8 às 18 h. - Credi 400 - Das 8 às 18 h.

VENDO em Teresopolis um apartamento, sala, banheiro e cozinha. Rua Sara Souza 123, 2º andar, Equitativo. Telefonar 48-1627 Rio Guanabara com Gr. Alfredo das 9 às 12 horas.

TERESOPOLIS-FRIBURG

CASA TERESOPOLIS - Vende-se grande oportunidade, motivo vivo, urgente, casa c/ jardim e c/ bancado p/ hospedar, 2rs, banh., sala, cozinha, 2 quartos, 1111, Bairro Bom Retiro.

FRIBURGO - Sara Souza - 2 dilos. mais telos, separados, 340 m2, NCS 2 500 cad. e Chamer falado, mais 23-731. 2.º andar, 8 às 10 horas - CREDI 52.

FRIBURG - Terreno 12 x 23, 1.º andar, 1.820 facilidades, 23-1945 - Gustavo - Negociação

vende banha e
a casa de hó-
de 6.000 m2 ci-
a 100 metros
nill cruzeta no
de 60 Petropolis
79.

casas a ter-
e luz, cercada
ci 5.000 de en-
anos. Av. Rio
716.

casilla varanda,
coz, banh, grande
nill, murada, pin-
tingimento, (R-
1630), casa 10
-3-688, Creci 558

vende 2 áreas de
a 6 e 4 de cultura,
luz, próximo
789.

TERESOPOLIS - Bar-
do, 200 metros
1000 cado. Acelto
1204.

vende um ter-
e Un. Entre e
- Tel. 49-6692

caso casa, sala
e, cozinha, ban-
nill, 2 quartos,
nill, preço 9
Estreita União In-

TERESOPOLIS - vende 2 áreas
cruzeta, novas e viciu. Tratar
com Dr. Margaret, Tel. 42.2254.

TERESOPOLIS - 47, - Rua Coronel
SANTANA, 47, - 070. 47. Quase
ci, parquizado, 200 metros. Gar-
cacha separados, banh, em cor-
cozinha, area ci tanhu. - NR5
11.000. Tel. 42-2254, 42-2000.

- Saldo grandemente facilitado
- Tratar: imobiliária FLORENTINO
- Tel. 42-2254, 42-2000, 42-285, 42-
804. - Tel. 32-3655 - Creci
880.

TERESOPOLIS - Vendo 2 lotes
pegu, casa em construção, Resi-
dência, próximo fazenda Boa
Fei, pela melhor oferta - Tel.
42-1619.

TERESOPOLIS - Vende-se jun-
to a Teresopolis Country Club,
um terreno de 2.000 m2, lotes
144 e com direito ao filido de
660 metros. Tratar com o pro-
prietario Tel. 23-2716.

TERESOPOLIS - Vende-se di-
tano no alto de Teresopolis
(Granja Guaraní) com 56 met-
ros de frente e 61,50m de fundos,
para construção de 100 metros
- Residência - Indústria ou uma
incorporação. Tratar com o pro-
prietario Sr. DELAMARE. Tel.
43-7155.

TERESOPOLIS - Vende-se 3 ter-

renos planos, vinhos ou papardos, n.º 37, no Parque São Luís, Varadero, milícias a reparar. Teresopolis, 26-8408.

TERESOPOLIS - N. Coronel Sampaio, 15, sala 1, no edif. 1, reparado, cox, banhi, j. Iverno. Pode ser visto hoje até dorrente. Teresopolis, tel. 49-8464. Torres.

TERESOPOLIS - Casa final construída, Jardim Salsinha, 2.500 m², venda. Venda NCR\$ 50.000,00. Tel. Rio 48-6093 - Belíssima vista.

TERESOPOLIS - A MELHOR residência de Jardim Cascata - Construção sólida, recente, acabamento luxuoso, Jardim, 2.500 m², terreno 10.000 m². B. piscina - NCR\$ 200.000,00 - Dr. Renato, 26-4038.

VENDA msnfrio foto, centro residencial, 1.500 m², 2.500 m², 3.222, Friburgo, com o proprietário.

CAXIAS - N. IGUAÇU - NÍPOLIS

ATENÇÃO: Caxias - Casa junto centro, av. e, c. c. b. j. cox, luz, variaz, ent. 500, praia, 1.673, grupo 102, Creci 469.

CAXIAS - N. Casa - Vendo 3 c. b. j. cox, luz, variaz, ent. 500, praia, 1.673, grupo 102, Creci 469.

ATENÇÃO: Caxias - Vendo 3 c. b. j. cox, luz, variaz, ent. 500, praia, 1.673, grupo 102, Creci 469.

IL EM
RA



CADOS

DR. J. S. PAZ — Ipnema,sluga-te
N. S. Paz, com ou sem
sala, saleta e banheiro.
R\$ 00,00. Tratar 27-3431 (das
12 horas; terça, quinta, sa-
bado e domingo).

DR. J. S. PAZ ou consultórios c/
sala, banh, kitch e sa-
leta ou sem garagem. Av. Co-
ra, 1072 sala 501. Tela ..

DR. DO MACHADO — Alu-
minados e médicos p/ qualquer cli-
nicação em duas salas
equipadas; no Largo do

— Aluga-se para comércios. Vários tam-
ver no local à Rua do
168.

COMERCIAIS — Aluga-
5, 1.003 e 1.204, 1a. la-
300 e taxas — Av. Capa-
1.072. Ver local — Tel.

1.ª locação — Aluga-se,
quente e refrigeração com-
venda Princesa Isabel n.º
1.108. Chaves com por-

GRUPOS — Alugam-se sala-
sões temáticas. Ver no la-

A NORTE

—SE a | 608 Rua Lucídio
91, p. 130,00 mensal. —
— c| porteiro, Trator Trav.
co, 23, al. 301.

—SE uma sala de frente
— entrada independente — Rua
— André Moreira, 245, Meier.

—SE — Salas, para es-
— sas, consultórios ou cursos,
— ponto de Ramos, Urseno,
— Tel. 42-3997.

—SE — Rua Barão de Me-
— 787, prédio c/ salão, sala,
— dep. p. fina comerciais.
— no 291, c. 10 c/ 5º.
— entrada, Tráf. 1, Ottoni, 72 —

— CRECI 163.

— SE ampla sala de frente
— Para Saana, para
— de Bonfim n. 377.

— 33 — Aluguel 160,00. Cham
— e porteiro. Tratar com
— Adriano. Tels. 23-2364 e
— 4.

— O — Para Cabaleiroiro. —
— se sala vazia e limpa em
— comercial, local privile-
— Ver dias úteis, na Rua
— Carlos n.º 48.

— Todos os Santos — Alu-
— sala e grande loja (ex-
— reutiliz). Ver Rua Arqu-
— rua, 594 de 2.ª e sábado.
— Para Coração de Maria, 37
— er. A loja tem luz e força.

— Sala c/ uma mesa, uma cadeira de estovar, 2 lanternas e 1 Trat. Rua Lucélio Andrade 91, 108 - Mairé.

— Alugo no Centro de Remobilidade c/ 1.º and.: Ver rua 1, 091 - 1.º and. (P)

COMERCIAL — Alugo, Rua de Bonfim, 375 e 310 — Seens Pena, Chaves sala Tel. 28-6678, 54-2241.

— Tijula, aluga-se no memento de Procs. Procs Seens 29 sct.

S COMERCIAIS — Alugo: Rua 24 de Maio, 921 — Nôvo, com direito a user

— 4V-1300, —
SALAS COMERCIAIS — Alugam-
ento. Ver e tratar à Av. Ernani
Lima, 58-A, Cascadura — Sr.
— Ao lado do Cine Re-
gista.
— Praça da Bandeira —
Alugue-se sala 302, da Rua Mus-
sardes, 72, cont. 60 m².
— Alugue-se para pequena indústria
comércio. Ver no local o tra-
tamento. Av. Presidente Vargas,
s/ 1505.
CRISTÓVÃO — SALAS EX-
TERNAS LOCALIZAÇÃO — Alu-
gamento. Ver e tratar à Rua São
Francisco, 1127 — Aluguéis de
110 m². Chaves na loja.
— "ALIANÇA IMÓVEIS".
— Pio X, 69, 3.º andar, tel.
57-1225.

ERÓI — Alugo salas comerciais, 55, gr. 302 — CRECI 744.

CA — Alugo salas comerciais, Rua Conde de Bonfim, 375, c/ banas e sinteco. NR\$ 200, taxos. Chaves c/ zelador, Mario.

ADO DO RIO

ERÓI — Alugo salas 23 e 919, da Conceição, 101 p/ comércio e residência. Chaves c/ sinteco. Tratar Av. Rio Branco, 114, Tel. 42-3300.

o. grande quinta terreno com local e tratar na Av. Rio Branco
70 m2. Ver no local. Tratar na 133 s/ 1.705. Tels.: 52-6713 e
mob: Valma Ltda. 52-3084. - 42.2820. Berger. CRECI 530 -
RECI 650. Sind.

